Simon og Peters særlige aften

■ Peter Sommer og Simon Kvamm har tilsammen spillet flere hundrede koncerter

■ Efter koncerten på Magasinet var de enige om, at den hører til blandt de absolut bedste

Makkerparret Peter Sommer og Simon Kvamm vakler på det nærmeste fra scenen efter en koncert, der var langt mere intens, end de havde turdet håbe på.

- Det er noget af det vildeste, jeg nogensinde har oplevet. Allerede da vi stod bag ved scenen inden koncerten, kunne vi fornemme, at det ville blive noget helt særligt. Og det skal jeg da lige love for, det blev, fortæller Peter Sommer eksalteret.

Normalt har han let til ord. Men oplevelsen på Magasinet i Odense har påvirket ham i sådan en grad, at han er nødsaget til at lede længe efter de rigtige.

- Jeg er i bund og grund rørt, fordi det er den vildeste af alle de koncerter, jeg har spillet i Odense, hvilket er en del efterhånden. At publikum kunne sangene stort set udenad efter blot en måned, kommer meget bag på os. Det er simpelthen for fedt. På en eller anden måde må vi have ramt en lomme i en stram popbuks, fortæller Peter Sommer, da ordene igen begynder indfinde sig.

Karma er et ord, han helst ikke vil bruge. Men det er alligevel det, han flere gange vender tilbage til, når han skal indkapsle, hvad der var så specielt denne aften.

> **”For første gang i karrieren tørrede jeg sveden af mit ansigt med et håndklæde og smed det ud til en pige, der blev vildt glad.**
> **Peter Sommer**

- Alt op til koncerten var forløbet perfekt, og man kunne fysisk mærke, at publikum var gearet højt i aften. De var simpelthen klar på at feste. Og den invitation sagde vi ja tak til, fortæller Peter Sommer.

Alt fungerede perfekt

Både han og Simon Kvamm har oplevet euforiske publikummer før. Men aldrig så tidligt på en turné.

- Det her var blot vores tredje ”rigtige” koncert, derfor var det vildt, at synergien opstod så hurtigt. Det var som at åbne døren ind til en bil, hvor alle sætter sig ind, fordi de har lyst til at køre med, siger Peter Sommer.

De Eneste To prøver sig hele tiden frem, da det stadig er nyt for dem. Men efter koncerten på Magasinet, er der ingen af dem, der kan komme på noget, de ville have ændret eller mener, de kunne have gjort bedre.

- Alt fungerede bare perfekt, og så virker det enormt stærkt, at folk er så tæt på og hele vejen rundt. Magasinet er som en mindre udgave af Vega. Fedt spillested, roser Simon Kvamm.

En unik opstilling

De to østjyder kalder sig en form for modcasting, hvor de går efter at prøve noget, der ikke er gjort før.

- Jeg tør godt sige, at det her setup med to guitarister, der spiller oven på forprogrammerede beats aldrig er set før i Danmark. Ja, faktisk i verden, siger Simon Kvamm.

Peter Sommer har heller ikke set det gjort før. Og personligt oplevede han også noget, han aldrig har prøvet før på Magasinet.

- For første gang i karrieren tørrede jeg sveden af mit ansigt med et håndklæde og smed det ud til en pige, der blev vildt glad, konstaterer Peter Sommer og ler.

Af **Simon Staun**
sim@fyens.dk

Rødglødende makkerskab

■ Simon Kvamm og Peter Sommer sprudlede sammen på scenen, da deres to vidt forskellige verdener tørnede sammen i et sjældent øredøvende lørdagsbrag

KONCERT
De Eneste To
★★★★★☆

■ Peter Sommer og Simon Kvamm var uhyre tændte på Magasinet i Odense, der var proppet med et ekstatisk publikum. *Polfoto*

Det kan ikke have været synderligt svært at udvælge sange til sætlisten på Magasinet for Simon Kvamm og Peter Sommer, der har forenet sig under kunstnernavnet De Eneste To.

Deres fælles barn, debutalbummet ”De Eneste To”, udkom for en måned siden og udgjorde i sagens natur hele sætlisten. Eller næsten hele sætlisten. For østjyderne bød også på ”Vi er de eneste to” og ”D.E.T. kører rundt”, hvoraf sidstnævnte var en spøjs, opmuntrende oplevelse grundlagt på Enyas ”Orinoco Flow”, der aldrig har fremstået så festlig og forenende.

De to kammesjukker er musikalske modpoler, og de agerer ikke overraskende vidt forskelligt på scenen, hvor Simon Kvamm trækker på sin erfaring som folkeforfører i Nephew, mens Peter Sommer udviser begejstring i mere afmålte omend dog tydelige doser.

Det er netop deres forskellighed som musikere og mænd, der løfter dem op på en platform, hvor hverken Peter Sommer eller Nephew har befundet sig før.

Brutale beats

Sceneshowet er bestemt mere Nephew end Sommer med en lyssætning, der løfter helhedsindtrykket betragtligt. Ikke at Peter Sommers egne koncerter er kedelige, men hele setuppet og lyssætningen er umiskendeligt beslægtet med Nephews sansebombardementer.

Det behøver dog ikke være voldsomt og oppustet for at virke. Flere simple idéer har en enorm effekt.

Blandt andet har man sat to mikrofoner sammen, så Sommer og Kvamm synger med ansigtet helt tæt mod hinanden. Det virker stærkt, når de spytter, svovler og skriger sig helt ind i hinandens fjæs.

Kraftfuldt er også det elektroniske fundament, der skaber et fremragende modspil til hovedpersonernes guitarer.

Det er brutale, programmerede beats, der brager mod brystkassen og får flere til at danse, som var det en rendyrket techno-koncert.

Deri ligger også lidt af succesformlen. At De Eneste To har formået at forene både vedkommende og dybe tekster, guitarinspireret rock samt digitale toner, der ikke mindst live får sangene til at pulsere og leve.

Livsbekræftende slutning

Der var komplet udsolgt på Magasinet, og hovedparten af publikum kunne tilsyneladende de fleste af teksterne udenad allerede.

Hittet ”Morten” bliver som forventet et af højdepunkterne i en koncert, der konstant vokser i intensitet. Men også ”Den lige vej” og ”Alle har en fortid” folder sig ud og understreger, at Sommer og Kvamm har formået at skrive nogle tekster, der rammer lige ind i hjertet på det forholdsvis modne publikum, der tumler med de samme eksistentielle tanker som De Eneste To, der tydeligvis ikke er så ene endda.

Sidste nummer ”Jeg har ikke lyst til at dø” ender med at blive én af de stærkeste afslutninger, jeg har oplevet til en koncert. Det var rørende og livsbekræftende at stå og messe omkvædet med 800 euforiske tilskuere, der ikke havde i sinde at slutte den gribende elektropop-seance, Sommer og Kvamm havde ubegribeligt godt styr på.

Om koncerten
Magasinet, Odense, lørdag:
De Eneste To

Af **Simon Staun**
sim@fyens.dk