

# NU

**Redaktør:**  
Peter Hagmund, 65 45 51 61  
peh@fyens.dk

**Souschef:**  
Lene Kryger, 64 45 51 65,  
kryger@fyens.dk

**Journalister:**  
Rune Moesgaard,  
65 45 51 67, rumo@fyens.dk  
Simon Staun  
65 45 51 60, sim@fyens.dk  
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,  
mvi@fyens.dk

John Borghilde, 65 45 51 83,  
jbo@fyens.dk

**NU-listen:** Pia Skarnvad  
**Telefontid:** man-fre: 9-12,  
65 45 51 69,  
kulturlister@fyens.dk

**Redigeret af:**  
Ingelise Nygaard Rasmussen



■ Samuel Beam optræder på Posten i august.

## Hypet enmandsband på Posten

**Musik:** Leder på Posten, Morten Østlund, er glad og stolt af at kunne præsentere tre nye navne på efterårsprogrammet. Det er dog især Iron and Wine, der optræder mandag den 15. august, han er tilfreds med at have lavet en aftale med.

Iron and Wine er et enmandsband bestående af Samuel Beam, der tidligere har benyttet sig af musikere, som normalt er tilknyttet bands som Calexico, Wilco og Lambshop.

Beam blev født i South Carolina i 1974 og begyndte tidligt at interessere sig for fotografi og film. Han ar-

bejdede som lektor i film og cinematografi på University Of Miami, før han flyttede til Texas og valgte at bruge al sin tid på at lave musik.

Hvis man skal beskrive lyden af Sam Beams univers, er det en blanding af americana, folkrock og lo-fi.

Iron & Wines seneste album, der udkom den 24. januar i år, er blevet rost til skyerne. Blandt andet gav Gaffa det fem stjerner.

De to øvrige navne er Kurt Vile & The Violators, der spiller den 24. august, og Lisa Ekdahl, der kommer på Posten 16. oktober.

www.postenlive.dk

## Skole satser på musikstævne

**Musik:** Ollerup Efterskole har i flere år tilbudt kurser med soliststuderende pianister fra Europas konservatorier. Nu kaster efterskolen sig ud i rollen som medarrangør af Ollerup Musikstævne og Sydfyns Jazzfestival. Begge dele med bassisten Bo Stief som kunstnerisk leder.

Stævnet foregår fra den 1. frem til den 5. august og henvender sig til musikere i alle aldre og med en baggrund i alle genrer fra jazz til elektronisk musik.

- Det har siden Ærøstævnet i 2002 været mit store mål at skabe et "rum" for men-



■ Bo Stief er den nye kunstneriske leder på Ollerup Musikstævne og Sydfyns Jazzfestival.

nesker, der nyder at være i musikens mangfoldige univers. Det har hele tiden været intentionen at tænke bredt, åbent, nysgerrigt og samle en superalsidig lærerstab, der gennem deres musikerkarrierer har vist, at der ikke er grænser. At vi alle får del i musikens dyder som empati, solidaritet, inspiration, loyalitet og fællesskab er blandt de mål, vi sætter for vores nye stævne, siger Bo Stief.

Se på www.ollemus.dk

## UDSTILLER I PARIS

**Kunst:** I den netop overståede weekend åbnede den fynskfødte billedkunstner Peter Martensen udstilling af sine nyeste billeder på Galerie Maria Lund i Paris.

Udstillingen hedder "Museum" og hentyder til Martensens traditionelle malestil og billedernes udstilling af kunstnerens personlige oplevelser, følelser og drømme.

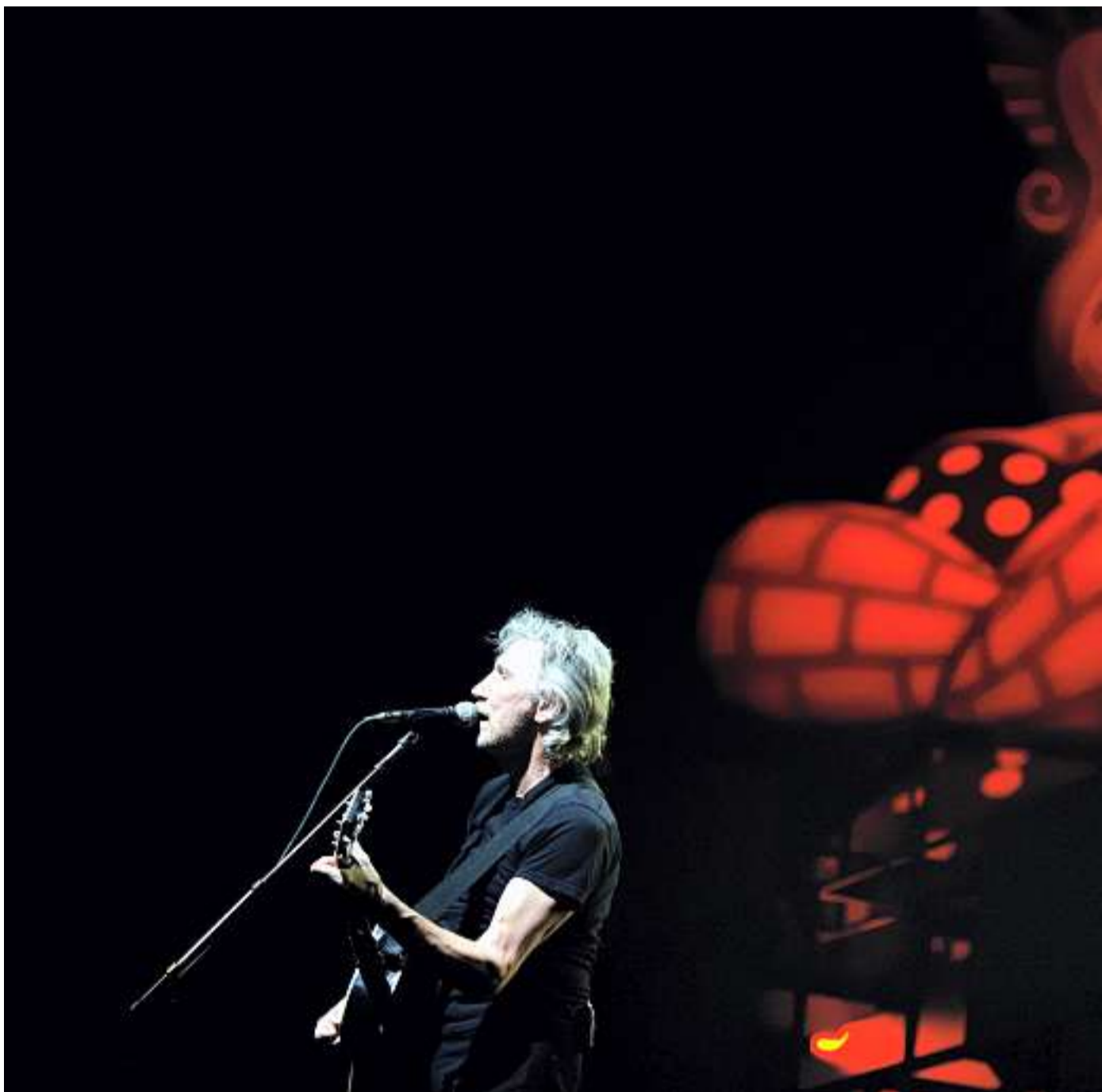
Udstillingen kan ses til 18. juni.

## LETH I KANSAS CITY

**Musik:** 21. maj får Kansas City besøg af en umage trio, når Jørgen Leth, Mikael Simpson og Frithjof Toksvig placerer sig solidt i sofaen.

Den aparte konstellation Vi Sidder Bare Her blev dannet i 2008, og deres debutalbum fik ros for, at Toksvig og Simpsons musikalske univers passede til Jørgen Leths ord, formuleringer og tonation.

I juni 2010 udkom andet album "Ikke euforisk".



# Rørende oplevelse

■ Selv om man kendte sætlisten fra a til z, var det en imponerede og rørende oplevelse at blive suget ind i superbt visuelt univers, der i den grad matchede det sagnomspundne Pink Floyd-mesterværk

**KONCERT**  
Roger Waters: "The Wall"  
★★★★★

Det er ikke fair at bruge få timer på at anmelde ét af rockens helt store værker, der efter 32 år stadig sælger hundredtusinder af kopier hvert eneste år.

Det er ikke fair over for min gamle musikleærer, der sad med et drømmende smil på læben og en tåre i øjenkrogen, når han lovprisede dét, der må tituleres alle "konceptalbummers moder".

Det er ikke fair over for Roger Waters, de dygtige musikere, korsangerne, gra-

fikerne, børnekoret fra Lunde-husskolens kor i Bispebjerg samt hæren af hårdtarbejdende fodfolk, der har været med til at producere dette gigantiske show, der uden et sekunds tvivl er det mest betagende, omfattende og spektakulære, der til dato har været opført i Parken.

Men alligevel må jeg hellere komme til sagen, inden jeg for gud ved hvilken gang drømmer mig tilbage til en forfærdelig sentimental udgave af "Mother", der stadig får det til at dunke i tårekanalerne.

## Effektivt billedvalg

I Parken har der gennem åre-

ne stået mange mure på plænen.

Blandt andet verdens bedste keeper og for tiden FCK's uovervindelige forsvar. Men aldrig er der opført en mur som den, der i løbet af første halvdel af koncerten bliver skabt hen over scenen, så Roger Waters og bandet til sidst er helt og aldeles afskåret fra publikum.

På en og samme tid vanvittig tænkt og genialt udført. Men i den grad med til at understrege temaet, titlen og tankerne bag et album, der stadig giver gymnasieelever sved på panden, når dets mange lag skal fortolkes.

Teksterne om isolation, paranoia og narcissisme lever i bedste velgående og er stadig yderst aktuelle.

Ikke mindst i samspil med de gennemgående visuelle elementer, der projiceres op på muren fra start til slut,

gøres tunge og fjerntliggende emner vedkommende og nære.

Man kan spørge sig selv, om det er for letkøbt og for tænkt at vise billeder af faldne soldater fra Anden Verdenskrig, krigen mod Irak og nu krigen mod Afghanistan og terror. Men blandet med billeder af nogle af de civile og ikke mindst børn, der er omkommet i diverse krige, eller børn, der stortudende genforenes med deres soldaterfædre, kan det være nok så kalkuleret. Det virker efter hensigten og efterlader mig gentagne gange med våde kinder og en mave, der snører sig sammen på kommando.

## Totalteater uden sidestykke

Roger Waters er kendt som perfektionist, og han og lydteknikerne skal roses for dét, jeg umiddelbart vurderer som den bedste lyd i



**Fletterier på Stige Ø. Udstillingen "Himmel & Hav" på Stige Ø viser international flettekultur frem til udgangen af juni. NU's Malene Birkelund fortæller historien. **NU i morgen****

## The Wall

"The Wall" er et konceptalbum skrevet og indspillet af Pink Floyd i 1979. Roger Waters står bag de fleste af sangene, mens David Gilmour er den anden gennemgående bidragsyder.

**Sangene** på albummet hænger tematisk sammen som én lang historie, der handler om rock-sangeren Pink, som efter flere nedbrydende oplevelser i sin barn- og ungdom påbegynder bygningen af en mur i sit sind. **Den metaforiske** mur holder al menneskelig kontakt ude, og Pink er derfor ekstremt indelukket, indtil muren væltes. Og Pink alt efter fortolkning bliver en fri mand eller spærret inde på den lukkede.

**Albummet** er af fans betragtet som ét af de bedste albummer udgivet af Pink Floyd. I samme liga som "The Dark Side of the Moon", "Wish You Were Here" og "The Piper at the Gates of Dawn".

**Det er solgt** i mere end 25 mio. eksemplarer og placeret som nr. 87 på Rolling Stone Magazines "Top 500" over de bedste albummer gennem tiden.

**Bandet** bag albummet bestod af David Gilmour, Nick Mason, Roger Waters samt Richard Wright. **Desuden** medvirkede mere end 20 korsangere og musikere.

gemmer retfærdigvis på sin portion af blændende rock-numre, hvor de personlige favoritter er "Hey You", "Comfortably Numb", "Run Like Hell" eller "Vera", der i Parken bliver spillet så suverænt som forventet.

### Skamskudt publikum

Næsten alt går op i en højere enhed i et koncertshow i verdensklasse.

Men hovedrolleindehaveren Roger Waters er ikke så nuanceret en sanger som sin tidligere kollega David Gilmour, der var med til at skrive ni af dobbeltalbummets 26 numre.

Waters' vokal virker en anelse mudret i en håndfuld af sangene, hvilket dog umiddelbart er det eneste kritikpunkt i en sjældent storladet helhedsoplevelse, hvor man bliver traumatiseret, visuelt voldtaget og i den grad forført af en musikalsk demagog, der efterlader et skamskudt men lykkeligt publikum foran en bunke sønderbombede murbrokker.

### Om koncerten

Parken, København, lørdag: Roger Waters opfører "The Wall". Showet kommer til Herning den 13. juni



Af Simon Staun  
sim@fyens.dk



skarpe til Michael Ottosen

### Vi fandt en af de mest inkarnerede Roger Waters-fans i Parken.

#### 1 Hvordan var det at opleve The Wall i Parken?

- Jeg synes, det var en helt fantastisk koncert og et suverænt sceneshow, hvor der ikke er mange andre kunstnere, der kan være med. Man kan ikke snakke om "de bedste numre", da "The Wall" er en samlet enhed. Dog har jeg altid har en speciel forkærlighed for det melankolske nummer "Thin Ice". Roger Waters gjorde det fremragende, og ikke mindst under "Run Like Hell", hvor han er iført Nazi-kostume og virker pissearrogant, får han virkelig publikum med.

#### 2 Hvordan fungerede den musikalske del af showet?

- Jeg må indrømme, at jeg synes bedre om tidligere koncerter med Roger Waters i Danmark. Jeg kan ikke helt sætte en finger på hvorfor, men det virkede som om, at der manglede et klimaks på "Hey You", der ikke kulmineerede som vanligt.

#### 3 Har du været til andre koncerter på "The Wall-touren"

- Nej. Den i Parken var min første. Jeg har desværre ikke fået billetter til den i Herning, selv om jeg enormt gerne ville med. Så det bliver nok desværre den eneste.

#### 4 Hvor lang tid har du dyrket Roger Waters?

- Min far er stor Pink Floyd-fan, så jeg er vokset op med gruppens musik. Jeg begyndte at lytte til det allerede som femårig, så det er efterhånden 26 år siden.

#### 5 Hvornår og hvorfor lavede du en dansk fanside?

- Efter "In the Flesh"-turen, som jeg hørte sammen med min far og min onkel i 2002, irriterede det mig, at der ikke var en dansk side, hvor man kunne finde information om Roger Waters. Derfor lavede jeg en. Det er dog et fritidsprojekt, jeg sidder ikke dagligt og opdaterer og smider nyheder på. Det er et info- og ikke et nyhedssite.



**Medina tager førsteplads i USA.** I dag går den danske sanger Medina ind som nummer et på den amerikanske dance airplay-hitliste. Læs hele historien på [www.fyens.dk/kultur](http://www.fyens.dk/kultur)

# Så si'r man tak

■ Alting gik op i en dansevenlig enhed, da Skipper Just Frost gjorde Posten groovy

**KONCERT**  
Skipper Just Frost  
★★★★★

Efter 12 år på landets veje har Skipper Just Frost valgt at sætte bremsen i.

I de mellemliggende år har trioen skiftet bassist, udgivet otte plader og vitterligt spillet på samtlige steder, der har kvadratmeter til at rumme de tre frejdige, funky fyrer. Men nu slukkes den skramlende, slæbende New Orleans-inspirerede stemme på den danske musikscene, hvilket gøres på en afskedsturné, der lørdag bragte bandet forbi Posten.

### Glad Musik

Esben Just fører vanen tro an med sine grå lokker, klaver-

soli én mas og runde tenorstemme, der er blød som en disney-film og groovy som Stevie Wonder. Musikken er besnærende, og med de mange fadølshaner på Posten som fjerde medspiller, går det lige i bentojet på det velbesøgte dansegulv, der er i konstant bevægelse, men også i kærlig samhørighed - publikum er i det følelsesrum, de velsplendende gutter er så berømmet og ikke mindst elsket for at kunne etablere. Mantraet udtrykkes meget godt, da Esben Just anfører: "Lidt glad musik gør alle mennesker gode."

### Fred i dalen

Trioen spiller *tight* og opfindsomt, men sørger samtidig for at have Danmarks bredeste appel, så selv den mest tonedøve pølsedanser ikke kan stå stille til herlige numre som "Peace In The Valley," den efterhånden bedagede, men eventyrligt groovy "How Can They Be So White And So Funky" og den evigt charme-

rende "Charmetrold." Sidstnævnte lukker første sæt af.

I andet sæt synes trioen i flowtilstand og er drønende opfindsomme. Her bliver det på nummeret "Shake That Ass" til en spadseretur blandt publikum, et egentligt klimaks indtræffer på "Never Can Tell" og endelig hyldes Etta Cameron og det hele bliver stort og rørende og med fællessang på countrynummeret "Sunshine."

Trommeslager Søren Frost nyder pladsen bag trommerne og er som fisk er i vand. Han spiller så godt og præcist, at selv afrydderne må danse, mens de trisser omkring efter tomme glas. Skipper Just Frosts afskedsturné er lang som Midgårdsormen så gør dig selv en tjeneste og se dem inden det er for sent.

### Om koncerten

Skipper Just Frost, Posten, lørdag

Af Mathias Sommer  
kultur@fyens.dk

# Lars Mikkelsen modtog Bikubens Hæderspris

■ Goethe-forestilling modtog Reumert-prisen for årets bedste forestilling, og instruktøren fik to andre priser

■ Ingen priser til fynske nominerede

Skuespiller Lars Mikkelsen er årets modtager af Bikubens Hæderspris på 300.000 kroner.

Han fik prisen overrakt i aftes, to dage efter sin 47 års fødselsdag, da Reumert-priserne for det seneste års bedste præstationer inden for dansk scenekunst blev uddelt på Gamle Scene på Det Kongelige Teater.

Ud over sine film- og tv-roller har Lars Mikkelsen markeret sig med en række fornemme præstationer på de københavnske scener.

Han brillerer ikke mindst med sin sans for at give nyt liv til klassikere som Molière og Shakespeare og med en tilgang, der nok er moderne, men samtidig respekterer kernen i mestrenes tekster.

En anden af disse mestre kom også til ære og værdig-

hed under prisuddelingen.

Det skete, da priskomiteén belønnede Det Kongelige Teater for årets bedste forestilling, Goethes "Den unge Werthers lidelser".

### Årets instruktør

Instruktøren af forestillingen, Elisa Kragerup, blev hædret som årets instruktør. Dels for sin Goethe-forestilling, dels for "Hvid magi", bygget over musik af Anne Linnet og sat op på Betty Nansen Teatrets anneksscene, Edison.

"Hvid magi" modtog desuden prisen for årets bedste musikteater.

Elisa Kragerup er en af de unge instruktører i dansk teater, og blandt de øvrige priser optrådte flere unge navne og kunstnere, som ikke tidligere har figureret blandt prismodtagerne.

### Fynske teater-aner

Mads M. Nielsens spil i "Udslet Hornsleth" på Teater V udløste prisen for bedste mandlige hovedrolle.

Han er søn af skuespillerne Ole Møllegaard og Lane Lind, der begge er uddannet fra og har været ansat ved Odense Teater i mange år.

Det var også den eneste pris, der kastede lidt glans

over Fyn. For hverken Susanne Saysette, der var nomineret i kategorien bedste kvindelige birolle for sin rolle i "Calendar Girls", eller Mikkel Bay Mortensen, der var nomineret for sin birolle i "Nytårsfesten 2011, fik en Reumert-pris.

Årets kvindelige birolle snupede Tammi Øst for "Misantropen" på Det Kongelige Teater.

Ina-Miriam Rosenbaum måtte på scenen for at få statuetten for bedste kvindelige hovedrolle.

Den blev givet for hendes indsats som Hitlers propagandaminister, Joseph Goebbels, i "Hitler on the Roof", og for titelrollen i "Marguerite Viby - en pige med pep".

### Pris til Aalborg

Provinsens teatre var også pænt repræsenteret ved prisuddelingen. Således indkasserede Martin Ringsmose prisen for bedste mandlige birolle, som han leverede i "Hellig3kongersaften" på Aalborg Teater.

Blandt de over 1000 tilskuere til prisuddelingen var blandt andre kronprinsesse Mary.

Af Ritzau

■ 47.000 tilskuere oplevede i Parken, hvordan figurer fra "The Wall"-filmen fra 1982 havde fået en overhaling, så de fremtod lige så skræmmende som dengang. *Polfoto*

Parken nogensinde.

Når helikoptere flyver hen over publikum, eller geværrild flænses luften, dukker man sig uvilkårligt og ser sig skræmt over nakken. Det er med til at underbygge fornemmelsen af, at der er tale om totalteater i en skala uden sidestykke.

Såvel ældre klip fra "The Wall"-filmen fra 1982, gamle koncertklip med Waters og nye bjergtagende visuelle elementer blandes til en cocktail, der ind imellem fjerner fokus fra selve musikken, der dermed ender med at blive supplement til billederne og ikke omvendt.

Det er både godt og skidt, da der på albummet til trods for dets stjernestatus gemmer sig en række - hvis ikke middelmådige - så knap så geniale numre som de bedste fra Pink Floyd-kataloget.