

NU

KORT NYT



Børge C. Meibom, født 1940, debuterede først efter et langt livs arbejde som elektroingenør. Han bor i Bolbro. Dette grafiske værk fra 2008 er en typisk Meibom - der rummer både fascinationen af mennesket og byen.

Børge Meibom i (Silkeborg) Bad

KUNST: Odense-kunstneren Børge C. Meibom, kendt for bl.a. sine store afbrændte træskulpturer i Bolbro og på Blangstedgård, udstiller fra 17. januar i KunstCentret Silkeborg Bad.

- Det er første gang, jeg har en separatudstilling på så stort et kunstmuseum som Silkeborg Bad, og det er jeg naturligvis meget stolt af, siger Børge C. Meibom, selv om han tidligere har været med på udstillinger i Silkeborg. Men da var det sammen med kolleger fra Grafisk Værksted i Odense og ikke solo som nu.

Udstillingen rummer store ætsninger, og store sorte tavler med tegning, inspireret af kosmos. Derudover ca. 50 grafiske arbejder.

Den store udstilling kommer til at fylde hele grafisk afdeling i hovedbygningen på KunstCentret Silkeborg Bad og kan ses frem til 29. marts.

Led Zeppelin på turné med ny sanger

MUSIK: Jimmy Pages manager har bekræftet, at Led Zeppelin er klar til at tage på turné og indspille nyt materiale med en afløser for Robert Plant, skriver engelske NME.

Den oprindelige forsanger understregede i december, at han ikke var interesseret i en total Led Zeppelin-reunion, selv om han stadig er gode venner med sine gamle bandmedlemmer.

Der har været rygter om, at både Chris Cornell fra Soundgarden og Audioslave samt Steven Tyler fra Aerosmith kunne erstatte Robert Plant, men intet navn er bekræftet endnu.

Så hvem der kommer til at stå i spidsen for Jimmy Page, John Paul Jones samt Jason Bonham (søn af den oprindelige trommeslager John Bonham) må tiden vise.



- Jeg er altid idioten

Peter A.G. forstår ikke, at Steffen Brandt altid roses for sine tekster, når Gnags-forsangeren kritiseres. Det gør ham gal i skralden

Peter A.G. kunne skrive en ny sang hver dag, hvis han ville. Inspirationen i København, som han kalder sin hjemby sammen med østjyske Gl. Laven, er med hans ord uendelig. Den sprælske frontfigur fra hele Danmarks rockreggae-gruppe nummer 1 kalder hovedstaden en god by at blive klogere i. Både på sig selv og de mennesker, man konstant omgives af.

- Inden vores møde nåede jeg på en times vandretur at møde en landskabsmaler på Kgs. Nytorv, der fortalte om sit job. Jeg snakkede med en mand, der satte folie op på vinduer som afslørede, at hele hemmeligheden bag at undgå folder er sulfo. Bagefter oplevede jeg Storkespringvandet blive tomt for vand, så man kunne se spandefulde af mønter fra hele verden, der ikke kan bruges. Alt sammen grundlag for samtaler og billeder, der akkumuleres og måske bruges engang i en sang. Jeg rubricerer alle mine oplevelser i kasser oppe i hovedet, og efterhånden er der ikke en revne i en flise i hovedstaden, jeg ikke kender. Jeg skal jo have noget at få tiden til at gå med, gnekker Peter A.G. sarkastisk.

Alle de skæbner og skæve personligheder han taler med, danner tilsammen dele af rammen for fiktive personer som "Dr. Legepladsen", der er mest aktuelle eksempel fra seneste album af samme navn.

- Han er blot den seneste skæve person i Gnags-universet og den nærmeste slægtning til Mr. Swing King. En underlig fisk, Vildmanden og Rytnehans. Typer, som tjener et større formål med deres råben, forklarer forsangeren, der sagtens kunne skrives på listen.

Sats på fantasien

Peter A.G. provokeres igen og igen af medlemmer af anmelderkorpset, der tilsyneladende ikke sætter sig ind materialet, for de dommer.



- Jeg spekulerede i en tid på, hvad jeg kunne tilbyde den her branche i dag og kom til den beslutning, at jeg bare SKAL det her. Hvis det er sjovt for én selv, er det typisk også livgivende og inspirerende for andre, forklarer Peter A.G. Nielsen.

POLFOTO: EMIL RYGE CHRISTOFFERSEN

FAKTA

I 1966 fik fire drenge fra Skjern og Tarm deres debut i Skjerns boghandels butiksvindue dengang under navnet Those Gnags.

Peter A.G.'s storebror, Jens G. Nielsen, måtte sælge sin hest Palle for at få råd til et nyt trommesæt til selvsamme lejlighed.

Det var dog først i 1968, at det rigtige Gnags opstod, da der skulle afholdes DM i beatmusik.

Ved denne begivenhed havde Gnags inviteret tre busser fyldt med loyale fans til at stemme på dem. Til gengæld fik fansene en gratis busbillet til Holstebro.

Finalepladsen blev delt mellem et lokalt Århusband og Gnags, hvilket medførte til indspilningen af bandets første singler "Eyes And Ears" og "Cant Talk About It Now".

KILDE: WWW.GAGFAK

dende ikke sætter sig ind materialet, for de dommer.

- Pressen forstår ikke det, jeg siger og synger. Derfor bliver det noget overfladisk smagsdommeri. På "Dr. Legepladsen" er sangen "Godt Nyttår" et billede af nytårsaften, hvor jeg har beskrevet boblernes længsel i champagneflaskerne og serpentinernes længsel, når de ligger fast sammenrullede. Sangen blev kritiseret, fordi man ikke forstod eller gad forstå billederne, som jeg havde samlet inspiration til fem nytårsaftener i træk. Det skulle være en funky sang, der handler om at satse på fantasien. Men det virker ikke, hvis man netop ikke tør bruge fantasien. Hvis Steffen Brandt havde skrevet den, ville den blive kaldt verdensklasse. Jeg er altid idioten, mens han er fantastisk. Jeg kunne godt tænke mig, det var omvendt, skummer Peter A.G.

Han mener, det altid været poesiens skæbne, at den lægger noget i sproget, der fortæller mere end et leksikon.

- Jesus talte i billeder, og ham slog de som bekendt ihjel, brummer Peter A.G.,

”

Jeg er opdraget til at bære en frihedsfakkel, hvilket jeg fastholder med Gnags. Den skal lyse af noget, man ikke altid helt kan definere.

Peter A.G.

mens han kigger fortøret ud over Københavns forfrosne tagrygge.

Kræver tid og omhu

Efter et par dybe åndedrag fortsætter han med fornyet energi og begyndelsen til et smil.

- Man skal gå aktivt ind i både poesi og musik. Det er jo netop skønheden i det, at det kræver omhu og tid. Noget andet vidunderligt ved kunst er, at man kan skrive den samme sang igen og igen. Det kræver ikke, at man genopfinder den dybe tallerken konstant, konkluderer Peter A.G., mens han næsten hudløse tommelfinger banker

”

Gnags har altid skullet kæmpe for dets pladekontakter. Men vi har jo haft et pladeselskab selv, så vi er jo ikke idioter. Genlyd, som det bed, solgte vi igen, og bagefter tvivlede vi sku på, om vi overhovedet kunne få en kontrakt igen.

Peter A.G.

rytmisk i bordkanten.

Så stopper han brat op og ifører sig den alvorlige maske igen.

- Med alderen har jeg erfaret, at livet ikke kan leves på efterbevilling. Det er en af de grundlæggende erkendelser, man når til, hvis man altså tør leve. Derfor er det den form for erfaret viden, jeg skriver ud fra nu, fortæller Peter A.G., der efter eget udsagn

KULTURREKORD I AALBORG

KULTUR: Aalborg Kongres & Kultur Center fik i 2008 for første gang nogen sinde over 200.000 tilskuere til sine forestillinger, der sidste år havde Stevie Wonder og Wiener Philharmonikerne som de største navne. Tilskuertallet blev på i alt 208.903, oplyser centret. Der var til gengæld 20.000 færre besøgende til messer og kongresser, der samlede godt 520.000.

”

Hvis musik kun er underholdende, er det ikke underholdende nok.

”

Dengang vi lavede "Mr. Swing King" kunne vi norde med en lyd i tre dage.

”

Vi ved dybest set godt, at verden kun går i opløsning, hvis man slipper.

Peter A.G.

ikke har været så produktiv og veloplagt som netop nu i dette årtusinde.

Død og ødelæggelse

På pladeselskabets mindevæg ved siden af det gigantiske mødebord hænger der en ramme med en reklame for Gnags, hvor Peter glimrer ved sit fravær.

- Ja, jeg røg ud af klappen i en periode i 67-68. Jeg var sikkert blevet uvenner med min bror, Jens. Måske var min stemme roget i overgang eller noget. De nåede at få lavet fankort og hele lortet, mens jeg var ude, fortæller Peter A.G. og flækker af grin over mottoet på reklamen: "Alt i top-pop, jazz og danseorkestre". Siden burde man have tilføjet og reggae-rock og smilepop.

- Det er vildt at tænke på, at vi begyndte for mere end 40 år siden hjemme i Skjern. Det har ind imellem været vanskeligt at legitimere, at man har skiftet ud på alle pladser og stadig er Gnags. Men Mads Michelsen har trods alt været med siden 1981, og min bror er ofte med bagved i kulissen, så vi er en levende organisme,

der efter min overbevisning er mindst lige så godt et band nu som i 1998, 1988 og 1978. Der er bevaret en kerne af noget fra begyndelsen i, som lever videre. Men de nye medlemmer skal også have lov at blomstre og vise, at de takker for tilliden og ikke blot bliver marionetter, siger Peter A.G.

Kunne han få lov at genindspille én af Gnags' plader er der ingen tvivl.

- "Ridser, Revner, Buler" fra 2000 er den mest skrøbelige plade, Gnags nogensinde har lavet. Den emmer af død og ødelæggelse og er et bevis på, at der ikke var meget power på mine batterier dengang. Derfor lyder den enormt fersk og kraftløs. Og selv om man kan indvende, at det er netop det smukke ved den plade, var det den, jeg ville kaste mig over, forklarer Peter A.G.



AF SIMON STAUN
sim@fyens.dk

ODENSE NU



BIOGRAFER

BioCity Odense, Østre Stationsvej 27 - 70 13 12 11

Appaloosa: 14, 16.30, 19, 21.30

Australia: 16, 20

Beverly Hills Chihuahua: 13.45

Den Du Frygter: 19, 21.15

Flugten: 14, 16.30, 19, 21.30

James Bond - Quantum of Solace: 21

Madagascar 2 - Dansk tale: 14.15, 16.15

Max Pinlig: 14.15, 16.30

My Best Friend's Girl: 18.30

Nick and Norah's Infinite Playlist: 14.15, 16.15, 18.30, 21

Sex Drive: 13.45, 16.15, 18.45, 21.15

The Spirit: 16.30, 19, 21.30

Yes Man: 14, 16.15, 18.45, 21

Australia: 16.45, 20

Flugten: 15, 18.50, 21.10

Frygtelig lykkelig: 14.15

Maria Larssons evige øjeblik: 14

Stille kaos: 16.30

The Visitor: 17.15

Vicky Cristina Barcelona: 13, 19.20, 21.20



CinemaxX Rosengård, Rosengårdcentret 250 - 66 61 26 66
Australia: 12.30, 16.15, 20

DAGENS PREMIERE



FLUGTEN: Iben Hjejle, Lars Mikkelsen og Sonja Richter har de bærende roller i denne nye danske film, der sætter fokus på krigen i Afghanistan. Journalisten Rikke (Iben Hjejle) bliver kidnappet af en terrorcelle, som truer med at dræbe hende for åben skærm. Hun bliver imidlertid reddet og vender hjem til Danmark som helt

Beverly Hills Chihuahua: 14.15, 16.30
Carsten og Gittes filmballade: 13
Den Du Frygter: 19.15, 21.30
Flugten: 16.15, 19, 21.30
James Bond - Quantum of Solace: 19
Madagascar 2 - Dansk tale: 13, 15, 17
Max Pinlig: 14.20, 16.30
Min søsters børn i sneen: 13
Mor Muh og Krage: 13, 14.45
Nick and Norah's Infinite Playlist: 16.30, 18.45, 21

DAGENS USTILLING



LIVSSTYKKER: Odense Bys Museer har i de sidste måneder haft masser af livskraftige og stærke mænd og kvinder udstillet. Udstillingerne om livslyst og vitalisme synger på sidste vers og kan ses for sidste gang søndag den 11. januar.
Carl Nielsen Museet, Claus Bergs Gade 11 og Fyns Kunstmuseum, Jernbanegade 13.

Niko og de flyvende rensdyr: 12.45, 14.30
The Day The Earth Stood Still: 21.30
The Spirit: 19, 21.15
Yes Man: 14.30, 16.45, 19.15, 21.30

KONCERTER

30 min. orgelmusik: 16.15: Sct. Hans Kirke, Sct. Hans Plads 1.
Nytårsklange: Koncert med Odense Symfoniorkester. Dirigent:

Christian Gansch. Solist: Ingeborg Børch, sopran. Program: Musik af Mozart, Strauss-familien, Lumbye og Sullivan. 20: Odense Koncerthus, Claus Bergs Gade 9.

Barney spiller op til dans: 21: Slotskroen, Nørregade 54.

Dwight Story spiller: 22: Air Pub, Kongensgade 41.

TEATER

Odense Teater, Jernbanegade 21. 19.30: Manden, der ønskede sig en havudsigt.

Højby Forsamlingshus, Højbyvej 23. 19: Ronja Røverdatter i Højby.

Odense Teater, Jernbanegade 21. 19.30: Præsentationsforestillingen Vangså.

MUSEER OG USTILLINGER

Baghuset, Nørregade 24. 2. sal. man-ons og fre kl. 15-20, lør-søn kl. 11-17: Alarm udstilling.

Brandts, Brandts Torv 1. Tir-søn 10-17: Antisemitisk karikatur. 10-17: Jacob Aue Sobol: Tokyo.

10-17: Kropamok.

10-17: Pia Arke: Hukommelsesbilleder.

BY ART kunstgalleri, Overgade 41 B. Ons-fre 13-17.30, lør 10-14: Berit Kyed & Vibeke skov.

Carl Nielsen Museet, Claus Bergs Gade 11. Man-ons kl. 14-17: Livsstykker.

Filosofgangen - Fyns Udstillingsbygning for Billedkunst og Design, Filosofgangen 30. Tir-søn 11-17: Psykart.

Fyns Kunstmuseum, Jernbanegade 13. Tir-søn 10-16: "Livslyst": Skønhed - Styrke - Sundhed i dansk

DAGENS FORESTILLING



MANDEN, DER ØNSKEDE SIG EN HAVUDSIGT: Dans og musik går op i en højere enhed, når Peter Schaufuss Balletten indtager scenen og leverer dans i samklang med rockorkestret TV-2, der har leveret musikken. Forestillingen former sig som punkt-nedslag i en flok moderne menneskers livsforløb, fra ung til voksen.
Odense Teater, Jernbanegade 21. Klokken 19.30

kunst 1890 - 1940.

Galleri Morten Olesen, Vindegade 101, st. tv. 12: Galleri Morten Olesen.

Hjallese Kirke, Hjallesegade 25. Kunstudstilling.

Mose kunsthandel, Nørregade 17-19. man-fre 10-17.30, lør 10-12.30: Kunstudstilling.

Thriges Kraftcentral, Buchwaldsgade 33. 10-14: Thriges Kraftcentral - Højspænding.

HVORFOR NU DET?

SVEN GAUL, TROMMESLAGER I TV-2: Hvorfor sagde I ja til at lave musikken til "Manden der ønskede sig en havudsigt"?
Det var Århus festuge som satte projektet i gang, som havde premiere i 1999, et fællesprojekt mellem Radio-underholdningsorkestret, Schaufussballetten og TV-2. Vi havde lyst til at gå nye veje og at arrangere en række af vore sange på en ny og anderledes måde.
Hvad synes du om resultatet?
Vi blev meget glade for resultatet og synes at kombinationen moderne ballet, symfoni- og rockband gav sangene en helt ny dimension og publikum en anderledes oplevelse.
Hvad er det bedste ved forestillingen?
Det bedste ved forestillingen var, at de nye arrangementer af sangene sammen med ballettens visuelle indtryk gav publikum en totaloplevelse ud over det sædvanlige.

Tidens Samling, Brandts Passage 29. 10-17: Den nye kvinde - I fin form fra 1900-1940.

ØVRIGE ARRANGEMENTER

BrygSelv, Energivej 38. 12-20: Bryg selv din egen special øl.

Odense Zoo, Sdr. Boulevard 306. man-tors 10-16, fre-lør 10-20, søn 10-17: VinterZOO.

Fyens Stiftstidende

NU

REDAKTØR: Peter Hagmund, 65 45 51 61

SOUSCHEF: Lene Kryger, 65 45 51 65, kryger@fyens.dk

JOURNALISTER: John Borgkilde, 65 45 51 83, jbo@fyens.dk

Jesper Mads Eriksen, 65 45 52 15, jm@fyens.dk

Marianne Koch, 65 45 51 63, mko@fyens.dk

Ivar Juel Nordentoft, 65 45 51 88, ijn@fyens.dk

Simon Staun, 65 45 51 60, sim@fyens.dk

Morten Vilsbæk, 65 45 51 68, mvi@fyens.dk

Lars Vestergaard, 65 45 51 67, lars@fyens.dk

NU-kalender:

Pia Skarnvad.

Telefontid: man-fre:

9-11, 65 45 51 66,

kulturlister@fyens.dk