

Redaktør:
Peter Hagmund, 65 45 51 61
peh@fyens.dk

Souschef:
Lene Kryger, 64 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Journalister:
Marie Moni,
65 45 51 67, mamom@fyens.dk
Simon Staun
65 45 51 60, sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

John Borghilde, 65 45 51 83,
jbo@fyens.dk

NU-listen: Pia Skarnvad
Telefontid: man-fre: 9-12,
65 45 51 69,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:
Jesper Friesmand

Kort nyt



■ De fleste af seriens roller spilles fortsat af Linda P og Christina Sederquist, dog får de i den nye sæson selskab af Brian Lykke, som blandt andet er kendt fra "Krysters Kartel". For instruktionen står Jesper Rofelt. Foto: DR og Jesper Rofelt

Centervagterne kører igen

Tv: Seerne får et gensyn med centervagterne Bo Patrick og Schäfer, når "Skråplan" vender tilbage til skærmen onsdag den 18. august.

Men også nye karakterer som den mandhaftige smørbrødsjomfru Rita og den undseelige it-ekspert Vagn dukker op i satireprogrammerne, der siden første sæson har udviklet sig fra sketch-show til egentlig komediserie.

- Linda og Christina er unikke komikere. Du tror, du ved, hvor du har dem, men

så alligevel ikke. De er på en gang platte og brovtende og så alligevel så detaljerede i deres karakterer. Jeg kan bedst kategorisere deres nye serie "Skråplan - intet nyt fra vestegnen", som en skæv Robert Altman, der kom til at lave "Shortcuts" i Glostrup og omegn, siger Peter Gren Larsen, redaktør på DR2.

De fleste af seriens roller spilles fortsat af Linda P og Christina Sederquist, dog får de selskab af Brian Lykke, blandt andet kendt fra "Krysters Kartel". (bæk)

Kulturarv uden håndværkere

Kulturarv: Danske herregårde og fredede bygninger vil forfalde, fordi håndværkerne ikke kender de gamle metoder.

Det frygter eksperter i bygningskultur ifølge Børsen, eftersom de små virksomheder inden for nicher som bronzestøberi ikke har råd til at ansætte lærlinge. Desuden mangler Danmark uddannelser inden for de specielle håndværk, og det bekymrer Mette Marciniak, som er skulpturansvarlig hos Slots-

og Ejendomsstyrelsen.

- Hvis de her fag uddør helt, vil det være en katastrofe, for så vil en masse viden gå tabt - den viden, der normalt går i arv fra svend til lærling, og en viden, som har uvurderlig betydning for den danske kulturarv, siger Mette Marciniak, til Børsen.

I Sverige har konservatorer overtaget al restaurering af gamle bygninger og skulpturer, fordi håndværkerne ikke længere er i stand til det. (bæk)

Kinas kulturskatte i blomstrer

Blomster: Odenses 12. blomsterfestival, fra onsdag den 18. til lørdag 21. august, har "Kina's Kulturskatte" som tema - inspireret af verdensudstillingen EXPO i Kina.

Prinsesse Marie kaster kongelig glans over åbningen, akkurat som svigerinden, kronprinsesse Mary, gjorde det for fire år siden.

Cirka 200.000 planter springer ud i fuld flor, og bag begivenheden står foreningen Odense Blomsterfestival, der bakkes op af Kold College, Odense Cityforening,

kommunen og Dansk Gartneri's fynske Kreds.

Sekretariatsleder Linda Hansen fortæller, at Flakhaven igen er festivalens centrum, og at gartnerne bygger mere end 20 stande, og hun lover, at kreativiteten blomstrer blandt stylisten og designere.

Festivalen breder sig igen helt ind på Brandts og til Rosenbækken - bl.a. med en kunstudstilling. I forbindelse med festivalen er der masser af underholdning på torve og pladser. (jb.)



Tyndbenet men nostalgisk Roxette

■ Den svenske duo spillede på én og samme tid en forførelig og fantastisk koncert

POP
Roxette
Koncert★★★★★
Nostalg★★★★★

Den opmærksomme læser vil allerede have spottet, at der er givet to karakterer til denne koncert. Det skyldes det

faktum, at man kunne opleve og bedømme koncerten efter vidt forskellige parametre.

Skulle man udelukkende anmelde koncerten ud fra en analyse af sangteknisk formåen og lydæssige forhold, var det en katastrofe. Efter de to første numre troede jeg, at der var et problem med forsanger Marie Fredrikssons mikrofon. Det var det desværre ikke. Hun sang så pivfalsk, at det gjorde ondt langt ind i tyktarmen. Og så agerede hun som en patient, der havde fået lov at forlade syge-

lejet alt, alt for tidligt.

I flere perioder kunne hun knap slæbe sig frem og tilbage mellem mikrofonstativ og kollegaen Per Gessle, der er hovedarkitekten bag makkerparrets succes.

Når hun skulle klappe, kunne hun knap falde ind i trommeslagerens simple rytme, og i det hele taget var det svært at se, at den afpillede, stive kvinde var den samme, som sad og storsmiledede på scenetæppet bagved.

Indimellem ramte hun tonerne, som de oprindeligt var

ment. Men langt de fleste gange galpede hun som en forkølet hund, der hev efter vejret. Det var patetisk. Det var sørgeligt, og det gjorde ondt at opleve, hvor præget af sit lange sygdomsforløb, hun immervæk stadig var.

"It Must Have Been Love" har teksten: "But it's over now - I lost it somehow", beskriver meget rammende den sørgelige forfatning, Marie Fredrikssons vokal er i. Så hvis duoen vender tilbage til Danmark, som Per Gessle indikerede, håber jeg virke-