

Elton John festen

Fyens Stiftstidende



FOTO: RUMLE SKAFFE

GOD - OG GLIMRENDE

Stiftstidendes to anmeldere angreb Elton John-koncerten på Fionia Park i aftes fra to forskellige vinkler: Fra plænen og fra tribunen

AF LENE KRYGER
kryger@fyens.dk

FRA TRIBUNEN

Elton John & His Band: "Live Greatest Hits"
★★★★☆

"MY GIFT IS MY song - and this one's for you".

Musikkens gave har den lille trinde mand i det stilige Versagekluns med krokodille-rygmærket. Koncertens første fem numre henvender sig mest til Elton-aholics. Først med "Daniel" får han tag i Fionia Park, hvor lyden er upåklagelig stadionforholdene taget i betragtning.

Elton John er fyldt 60, men på

scenen er han snarere en syv-års knægt med en ubændig trang til at blive holdt af. Han skriver sange for den store lyd og for de stille hjerter, og selv om uptempo-stilen passer bedst til stedet, er "Sorry Seems (To Be The Hardest Word)" en af aftenens inderligste oplevelser.

Jeg har set Elton solo på Rosenborg, hvor hans opfindsomme klaverspil og perfekte timing imponerede.

Med et rytmisk set flagrende femmands-band på scenen dominerer rockattituden, men desværre med en anderledes ukoncentreret Elton ved tangenterne.

På min plads har Yamaha-flyglet en fæl, spids lyd, der ikke

klæder hans stemme, der med årene ellers har fået en klædelig dybde.

KONCERTENS SIDSTE fjerdedel er klart den fedeste. Honkytonk-klaveret på "Sad Songs" får galskab og luftguitar frem i Elton, og derfra tegner intensiteten en heftigt stigende kurve.

Endelig fyrer han de energiske og fandenivoldske soloer af, der får dansefodderne til at rocke begejstret.

Elton har sat musik til mange af mit livs kapitler, og trods den lidt træge start er det pokkers rart at være her sammen med Elton.

FAKTA

PLÆNEN VERSUS TRIBUNEN

Der kan være en verden til forskel på at opleve en koncert siddende på en tribune i forhold til at stå midt på et stadions "plæne", hvor publikum nærmest smelter sammen.

Derfor har Stiftstidende i dag anmeldt Elton John-koncerten med to sæt briller.

Lene Kryger tog plads på VIP-tribunen, og Simon Staun kæmpede sig frem foran scenen.

Ifølge Stiftstidendes stjernevurdering, der går op til seks stjerner for "fremragende", og hvor én stjerne er "håbløs", betyder Lene Krygers fire stjerner "god", mens Simon Stauns fem-stjernede oplevelse af Elton John-koncerten betyder "glimrende".

AF SIMON STAUN
sim@fyens.dk

ERA PLÆNEN

Elton John & His Band: "Live Greatest Hits"
★★★★☆

DET ER DE færreste kunstnere forundt at kunne sammenskrue et sæt med sange fra mere end 30 år, uden at nogen hørbart virker malplacerede.

Sir Elton kan.

Forunderligt at både "Madman Across The Water" fra 1971 og "The Bridge" fra hans seneste mesterværk anno 2006 kunne bytte fødselsår, uden at det ville vække opsigt. Omkvædet i sidstnævnte

kan overfortolkes som Elton Johns revancheforsøg efter den katastrofale koncert i Malmø. Tilsyneladende vil han dø i forsøget på at spille lakken af tangenterne på sit Yamaha-flygel.

STADIONLYDEN skal roses herfra og til Yellow Brick Road. For sjældent har det været så let at drømme sig ind i detaljerne og mærke Eltons stemme krybe helt derind, hvor det både kan gøre helvedes ondt og føles himmelsk. Denne aften er det en smuk kombination af begge dele.

Efter en stille periode med "Philadelphia Freedom" og "Something About The Way You Look Tonight" kommer "Sad Song"

som en pikant selvmodsigelse. På få akkorder banker den humøret og koncerten tilbage på sporet.

Aftenens klimaks kommer tidligt i kraft af uimodstæelige "Rocket Man", hvor timingen for alvor begynder at indfinde sig hos de kapable musikere.

DET FØLES fantastisk at blive suget helt ind i neglerødderne på Elton, mens han bruger tangentterne som affyringsrampe til en rockfest, der slutter blændende med "Saturday Night's Alright (For Fighting)", inden rørende udgaver af "Don't Let Sun Go Down On Me" og "Your Song" udloser historiens største jubelbrøl på Fionia Park.

SPIDSEN

Meget mere end en koncert

I **virkeligheden** betød musikken ikke det allerstørste, da Fionia Park i aftes lagde rammen til Odenses største koncert i nyere tid. For Elton John-koncerten var meget mere end et par glade timer med tidløs rockpop, som hele verden kan nynne med til.

Elton John-koncerten var symbolet på, at Odense som by ikke længere bøjer nakken

og lader mindre, jyske byer løbe med palmerne, æren og suset fra den store verden. Der er gang i byggekranerne i byen, arbejdsløsheden er historisk lav, og ingen behøver længere tale om, at Odense er "noget, der går i".

Efter alt for mange år, hvor der her i byen blev talt og

talt - og derefter bestilt en konsulent-rapport, som alle havde glemt, når den blev leveret otte måneder senere - kunne Odense i aftes stolt præsentere sig fra sin fineste side - og det var ikke bare snak.

Stemningen omkring og på stadion var glad, elektrisk og summende i timerne op til koncerten. Det var som om,

at alle de 19.879 gæster - uanset om de var inviteret af deres firma, om de selv havde brugt deres spareskilling - var indstillet på, at denne søndag aften bare skulle være god, rar, hyggelig og fed.

Elton John-koncerten var arrangeret af Odense Sport&Event, som dermed for alvor trådte ud af fod-

boldklubben OB's rolle og gik ud til hele Fyn på én gang. I aftes var der forståeligt højt humør, stolthed og glæde over den begivenhed, som folkene bag har arbejdet i otte måneder på at få på plads.

Der er brugt meget energi på den forbløffende kommunale millionstøtte til den hundrede procent privat-arrangerede koncert, som

Resumé

DER ER GANG I BYGGEKRANERNE I BYEN, ARBEJDSLØSHEDEN ER HISTORISK LAV, OG INGEN BEHØVER LÆNGERE TALE OM, AT ODENSE ER "NOGET, DER GÅR I".

Odense Sport & Event stod bag. Kritikken, der har været helt relevant, var i aftes glemt, og måske vil historien vise sig, at netop den startmillion var det sidste skub, der skulle til, for at private investorer, odenseanerne og fynboerne kommer ud af hullerne og er med i den rivende udvikling, som Danmark i disse år oplever.

Elton John-koncerten var meget mere end en koncert.

MENER
ESBEN SEERUP
seerup@fyens.dk
Odenseredaktør

