

# NU

**Redaktør:**  
Peter Hagemund, 65 45 51 61  
peh@fyens.dk

**Souschef:**  
Lene Kryger, 64 45 51 65,  
lkryger@fyens.dk

**Journalister:**  
Simon Staun, 65 45 51 60,  
sim@fyens.dk  
Marianne Koch,  
mko@fyens.dk  
Kasper Nørgaard Hansen,  
65 45 51 67, kasp@fyens.dk

Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,  
mvi@fyens.dk  
John Borgkilde, 65 45 51 83,  
jbo@fyens.dk  
Ivar Juel Nordentoft, 65 45 51 88,  
ijn@fyens.dk  
Jesper Mads Eriksen, 65 45 52 15,  
jm@fyens.dk

**NU-listen:** Pia Skarnvad  
**Telefontid:** man-fre: 9-12,  
65 45 51 69,  
kulturlister@fyens.dk

## Kort nyt



■ Grimmerhus og FilmFyn er reddet fra lukning - kulturminister Carina Christensen kalder løsningen optimal.

## Aftale sikrer fynsk kulturliv

**Kultur:** De fynske græsrodder og markante institutioner som FilmFyn og keramikmuseet Grimmerhus kan ånde lettet op: Den ny aftale mellem regeringen og Kommunernes Landsforening sikrer dem tilskud efter 2010.

- Det er en rigtig god løsning, vi nu har fundet. Den er til gavn for kulturlivet i hele landet. De større tilskud forbliver i staten - også efter 2010.

- Dermed fastholder vi tilskudsgrundlaget for en lang række museer og kulturinstitutioner over hele landet, som ellers kunne være kommet i fare.

- Løsningen er et godt bidrag til at sikre et kulturelt Danmark i balance, siger Carina Christensen (K).

## Den smalle bog er ved at dø

**Bøger:** Boghandlerne sælger kun tre ud af fire bøger i forhold til sidste år, og flere boghandlere forudser nu den smalle bogs død i kølvandet på det frie bogmarked. De erkender, at de faste bogpriser har været en støtte til branchen - og det er slut nu.

- Ud over at være et kulturpolitisk tiltag, fungerede de faste priser som en støtte til dansk litteratur. Når man fjerner dem, så kommer man til at mangle nogle penge, siger forlægger Lars Ringhof til Politiken.

Stig Andersen fra Gylden-dal er enig. Godt nok er markedet mere dynamisk, men de populære titler i supermarkedet skader både forlag, forbrugere og boghandlere, siger han til Politiken.

- For branchen er problemet, at ingen tjener penge på det. Men det kan gå hen og blive et publikumsproblem på længere sigt, hvis denne her bestsellerkultur tvinger forlagene til at blive mindre risikovillige, siger han. (bæk)

# Opera reddet fra succes

■ Redningsplan skal få Den Fynske Opera på ret køl

■ Operachef sparer en opsætning, hyrer en fundraiser og får rykket 700.000 tilskudskroner et år frem

Den Fynske Opera er reddet fra sin egen succes med et tilskud på 700.000 kroner fra by- og kulturudvalget i Odense Kommune.

Politikerne gik i går med til at rykke en del af bevillingen for 2010 frem til i år, og desuden sparer operachef Jesper Buhl en million kroner på sæsonen 2009/2010 ved at skære programmet ned fra fire til tre operaer.

Det er operaen The Turn of the Screw, som ryger, og et enigt by- og kulturudvalg står bag beslutningen. Kulturrådmand Anker Boye (S) tror nu på, at Den Fynske Opera er på ret kurs.

- Jeg har tillid til, at operaen med en enkelt aflysning kan overholde sine forpligtelser, siger Anker Boye.

### Kvalt i succes

Den lille fynske opera var i foråret ved at blive kvalt i sin egen succes efter opsætninger af La Bohème og Carmen. Operachef Jesper Buhl stod uden penge til at betale regninger med, og midt på foråret fik operaen fremrykket sit tilskud på halvanden million kroner for sidste halvdel af 2009. Men nu har operaen fået løst sine problemer for i år.

- Vi har hjulpet Den Fynske

Opera ud af den knibe, de er kommet i med en hjælpende hånd, og det er godt, konstaterer kulturrådmand Anker Boye.

### Flere abonnenter

Den økonomiske kriseskyldes blandt andet, at Jesper Buhl i forhold til sin forgænger Lars Waage øgede programmet fra tre til fire opsætninger - men de blev mere end udsolgt, og antallet af abonnenter steg fra 310 til 400.

Manglende sponsorer er en anden årsag, og Den Fynske Opera hyrer nu en fundraiser til at skaffe private penge. De ekstra midler skal sammen med besparelserne give et overskud på sæsonen 2009/2010 på 613.000 kroner. Samtidig skal egenkapitalen tilbage i plus til 352.000 kroner efter sidste applaus i 2010.

Den Fynske Opera har i næste sæson et samlet budget på 4,2 millioner kroner til de tre opsætninger.

Operaen har status som et lille storbyteater, og ifølge aftalen med Odense Kommune skal Jesper Buhl levere tre egenproducerede opsætninger pr. sæson. Mindst to skal være nye produktioner, og mindst et skal være baseret på et nutidigt værk. Derudover skal Den Fynske Opera præstere fire operakoncerter med minimum 30 opførelser - af dem skal mindst 25 opføres i Teaterhuset i Odense.

Det har ikke været muligt at træffe operachef Jesper Buhl eller bestyrelsesformand Kai Grymer-Hansen for en kommentar til redningsplanen.



Af Morten Vilsbæk  
mvi@fyens.dk

## Australsk pris til dansker

**Film:** Den danske filminstruktør Nicholas Winding Refn har vundet hovedprisen ved den internationale filmfestival i Sydney, Australien. Vinderfilmen er Refns seneste film, "Bronson". Med prisen følger en check på 60.000 australske dollar svarende til godt en kvart million danske kroner.



# Storsvedende brite

■ Britiske Morrissey knoklede sig gennem tre skjorteskift under intens koncert med lidt for få højdepunkter

### KONCERT Morrissey ★★★★☆

Aldrig har der været så tæt-pakket på Posten før. Det er nu heller ikke ofte, at stjerner af Morrisseys kaliber sætter sine fødder på fynsk grund, så godtfolk var kommet fra både nær og fjern for at se den charmerende mand, hvis stemmeprægt bar præg af de problemer, der i maj betød flere aflyste koncerter.

Nu har Morrissey aldrig været den store tekniker men derimod en helvedes god timer og entertainer, hvilket betyder, at han modsat andre sangere med slidte stemmebånd formår at holde tungen

nogenlunde lige i munden.

Publikum er delt op i flere lejre præcis som til koncerten med Tim Christensen i april. Uden sammenligning af de to kunstnere i øvrigt. Der er en gruppering, som grangiveligt er kommet for at høre materialet med kunstnerens første band, i Morrisseys tilfælde The Smiths, og dem, der udelukkende er kommet for at høre det seneste solomateriale. Og så den brede skare af trofaste Morrissey-støtter, der sluger alt, Manchester-ikonet nogensinde har udsendt.

### Gigantisk gong-gong

Der bliver disket op med lækkerier til alle. Blandt andet spilles der en hel håndfuld The Smiths-numre, fem numre fra "You Are The Quarry" fra 2004 og fem sange fra det aktuelle album "Years Of Refusal". Dermed er det rig mulighed for at blive glædeligt overrasket eller skuffet alt efter præferencer.

Personligt er jeg hamrende ligeglad, hvilken periode

numrene er fra, bare de spilles med lige så meget nerve og overbevisning, som gennemsyner "I'm OK By Myself" fra seneste album.

Den fremføres med et instrumentalt swung og pompøsitet, der står perfekt til Morrisseys teatraliske fremtoning. Oven i hatten får man aftenens instrumentale indslag med en berusende bassolo, der kun overgås i styrke af trommeslagerens paukehærgen på en gigantisk gong-gong bag ham.

Flere numre får en næsten mexicansk klang med trompeter og sydlandsk guitar, mens andre melodier nyder godt af harmonika og kontrabas fra de bragende dygtige bandmedlemmer. Og så er der den fænomenale huggende drømmeguitar på "How Soon Is Now", hvor det er svært ikke at elske mennesket Morrissey.

### Nogle piger er større

Konstant står det tydeligt, hvad Morrisseys primære