



Fallulah, Oliver Stone og ultrakapitalisterne i Wall Street, Infernal, blokfløjtenisten Majrun Herup Olsen, en stor kunstmesse, stand-up'eren Pablo Francisco, Spider-Man og restauranten på det fine gamle Grand Hotel i Odense er nogle af elementerne i dagens 32-siders kulturtillæg. **NU-tillæg med avisen i dag**

for Odense

Richard-koncerten i Odense en enestående oplevelse, og de norske arrangører var fine, siger Tommy Poulsen.

- Et norsk udtryk

John Cleese-turneen går også til Sverige, hvor billetprisen svinger mellem 495 kroner (Stockholm) og 1025 kroner (Malmö).

Ifølge Publicoms indeholder Kjetil Kristoffersen går billetsalget godt i Skandinavien, men Odense har været en undtagelse.

I København er der ifølge Kjetil Kristoffersen kun få billetter tilbage.

- *Hvad er baggrunden for, at de første publikummere betalte 990 kroner for billetten, mens de sidste betalte 495 kroner?*

- Det er for at give studerende og andre mulighed for at komme ind til en lavere pris, og de får så restpladser, som ikke er så gode, siger Kjetil Kristoffersen.

- *Hvordan kan I annoncere med 200 ekstra billetter til salg ved showet i Odense Koncerthus,*

når salen var to tredjedel tom?

- Ekstrabilletter er et norsk udtryk, og det skal ikke ses som et udtryk for, at der er kommet flere billetter til. Det er et udtryk for, at vi giver studerende og andre mulighed for at komme ind til en lavere pris, forklarer Kjetil Kristoffersen.



Af Morten Vilsbæk
mvi@fyens.dk

■ **John Cleese er stadig en uhyrlig morsom mand. Derfor skuffer det, at han ikke tør stole på egne, nutidige evner i stedet for at køre sikkert spil med masser af 30 år gamle klip.**

Foto: Robert Wengler

At kræve i nærheden af 1000 kroner for noget, der i bund og grund mere er et foredrag om historien bag Cleese og de legendariske tv-serier, han har været med til at skrive og agere i, er på kanten af at drive plat med publikum.

En sort dværg

Det var John Cleeses første show nogensinde i Danmark, og havde man håbet, at han var meget sjovere end i de forfærdelige reklamer for Elgiganten, blev man skuffet.

Derfor kom aftenen mere til at fremstå som muligheden for at møde en af komikkens allerstørste stjerner. Desværre en stjerne, der ikke blænder længere, men mere ligner en sort dværg, der kan kollapse.

Midt i showet beskrev han, hvordan Michael Palin engang fik latterkrampe, da John Cleese læste manuskriptet op til en bizar Python-sketch.

Palin lo uafbrudt i flere minutter og faldt ned af sin stol af grin. Hvem der bare havde været så heldig.

Om showet

Odense Musikhus, tirsdag: John Cleese, "How To Finance Your Divorce Tour"

Af Simon Staun
sim@fyens.dk

En værdikrigers bekendelser

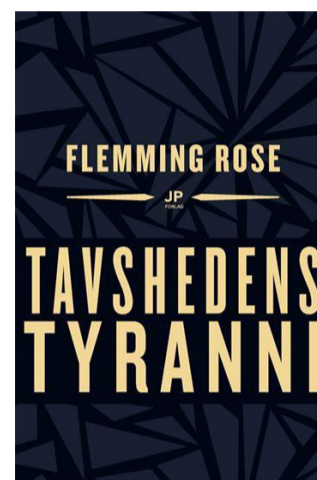
■ **Flemming Roses bog om tiden efter Muhammed-krisen er formidabel til at forstå Roses og Jyllands-Postens handlemønster**

DEBATBOG

Flemming Rose: "Tavshedens tyranni". ★★★★★

Egentlig er Flemming Roses bog noget roderi. Dels en debatbog. Dels en historisk, ja, næsten agitatorisk gennemgang af ytringsfrihedens kardinalpunkter. Dels en personlig dannelsesberetning om Roses eget liv og levned. Dels et flammende kampskrift for offentliggørelsen af Muhammed-tegningerne. Og så lige også en journalistisk bog med grundige interviews med centrale personer og tænkere i ytringsfrihedsdebatten og værdikampen.

Men selv om det er lige vel mange ting på samme tid, så hænger det sammen. Over-



bevisende endda. Roses egen historie som skilsmissebarn på bunden af velfærdssamfundet, hans videre færd over universitetet til korrespondenttilværelsen i Rusland er et væsentligt bagtæppe. Ikke mindst Roses oplevelser med sovjetiske dissidenter har præget ham og indpodet den ubøjelighed, som karakteriserer hans færd gennem Muhammed-krisen.

Rose fortryder selvfølgelig ikke de redaktionelle dispositioner, der var tænkt som et journalistisk projekt, men

endte med at gøre Jyllands-Posten til et af klodens mest eftertragtede terrormål. Tværtimod.

Ord mod ord

Stærkt i bogen står Roses argumentation for, at onde ord ikke skal mødes med lovgivning eller tavshed, men i stedet med andre ord.

Og overraskende for mange vil det nok være, at Rose her henter noget af sit bedste skyts fra kulturradikalismens far, Poul Henningsen. Ham hylder Rose, hvilket nok skal få enkelte af Roses Politiken-orienterede kritikere verdensbillede til at hænge skævt.

Flemming Rose leverer om-, efter- og bagtanker, og som sådan er bogen en vigtig brik til forståelsen af, hvad den globale værdikrig handler om.

Om bogen - udkommer i dag

Flemming Rose: "Tavshedens tyranni". 502 sider, 350 kroner, Jyllands-Postens Forlag.

Af Troels Mylenberg
trmy@fyens.dk

Borgerkrig set fra oven

■ **Første større værk på dansk om Den amerikanske borgerkrig bygger på andres forskning og er primært krigen set fra oven**

KRIGSHISTORIE

John Keegan: "Den amerikanske borgerkrig" ★★★★★

Den engelske militærhistoriker John Keegan, der tidligere har udgivet bøger om krigens historie, Irak-krigen og en Churchill-biografi, har denne gang valgt at skrive om en af verdenshistoriens blodigste krige, nemlig Den amerikanske borgerkrig (1861-1865).

Over én million mennesker døde eller blev såret i kampen mellem USA's nord- og syd-stater.

En krig der endte med, at Sydstaterne blev i unionen og slaveriet blev ophævet.

Keegan giver et grundigt



indblik i, hvorfor Sydstaterne begik oprør, og han gør især meget ud af krigens strategi og taktik.

Alt sammen set med topolitikernes og generalernes øjne.

De andres værker

Hvordan de menige soldater, deres familier og civilbefolkningen - og ikke mindst de sorte - havde det, beskrives også, men kun ganske kort.

Kildematerialet bør være dér. Soldaternes dagbøger og

brevvekslinger mellem hjem og front er ofte blevet bevareret, men Keegan har åbenbart ikke valgt at forske selv, men bygger udelukkende bogen på andres værker.

Fremmedord og gentagelser

Bogen er hæmmet af for mange fremmedord, alt for mange gentagelser, og nogle gange mister forfatteren herredømmet over sin skrivning, for eksempel ved at kalde en general for en "uuelig svækligning".

Samtidig har bogen også den svaghed, at den ikke peger fremad til nutiden.

Hvilke konsekvenser har borgerkrigen i dag mellem nord- og sydstaterne?

Er der stadig et had, eller føler Sydstaterne, at de er mindreværdige partnere i unionen?

Om bogen

John Keegan: "Den amerikanske borgerkrig". 463 sider, illustreret, 399 kr, Informations Forlag.

Af Bo Jepsen
bje@fyens.dk

at time efter, er den i sagens natur ubrugelig.

For gamle eksempler

De mest underholdende øjeblikke er uden tvivl, da han fortæller om sin opvækst i en engelsk dødbider af en baddeby.

Især forholdet til hans mor havde noget oprigtigt og ægte komisk over sig.

- Min mor og jeg havde kun to ting til fælles. Ingen af os var opvokset hos et kuld ulve,

og så havde vi samme sorte humor, fortæller John Cleese til aftenens mest spontane udbrud af latter.

I anden afdeling fortalte han om netop den sorte humor, som har været et af hans varemærker.

Men eksemplerne var for få og gamle.

Hvad er sort humor for Cleese den dag i dag? Hvad kan den gamle brite skrive af sort humor i dag? Det fik man aldrig svar på.