

NU

Redaktør:
Peter Hagmund, 65 45 51 61
peh@fyens.dk

Souschef:
Lene Kryger, 64 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Journalister:
Maria Moni,
65 45 51 67, mamom@fyens.dk
Simon Staun
65 45 51 60, sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

John Borghilde, 65 45 51 83,
jbo@fyens.dk

NU-listen: Pia Skarnvad
Telefontid: man-fre: 9-12,
65 45 51 69,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:
Ingelise Nygaard Rasmussen

Kort nyt



■ Anders Granhøj. Foto: Birgitte Carol Heiberg

Fynboer dominerer desserten

Menu: Halvdelen af deltagerne er fynske, når kokke og sommelierer dyst ved Roussillon Dessert Trofæ 2010.

Det er den fjerde udgave af konkurrencen, og tre af de seks hold i dessertkonkurrencen er besat af folk fra fynske restauranter.

Det drejer sig om Restaurant Under Lindetræet (Brian Madsen og Stefan Nielsen Madsen) i Odense foruden Anders Granhøj på Torvet (Anders Granhøj og Morten Kold) og Restaurant 5 (Jeff Scott Foster og Thomas Grunddal Jørgensen), som begge ligger i Svendborg.

Fynboerne ligger i konkur-

rence med tilsvarende hold fra Formel B i København, Restaurant MellemRum i Århus og Molskroen.

Konkurrencen går ud på at matche en dessert (i år med fokus på citrusfrugter) med en hedvin fra det sydfranske Roussillon.

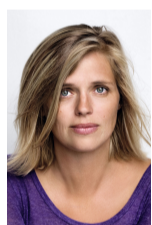
Vinderne fra den danske runde den 4. oktober hos Eva Trio i Måløv går videre til den europæiske finale i Perpignan i januar.

Med i dommerpanelet er blandt andre Politikens madanmelder Helle Brønnum Carlsen, Keld Johnsen fra restauranten på den amerikanske ambassade og Gert Sørensens, som er formand for køkkenchefernes forening.

Winkel Holm om feminister

Bøger: Teolog, debattør og DR-bestyrelsesmedlem Katrine Winkel Holm får den 2. oktober udgivet "Rend mig i kødgryderne - om kvinderne og det fælles liv", en bog, hvor hun tager "et opgør med den mainstreamfeminisme, der ifølge forfatteren har hersket herhjemme i årtier", som forlaget skriver i pressemeddelelsen.

I bogen argumenterer Katrine Winkel Holm for, at feminismen har sejret sig



■ Katrine Winkel Holm gør op med mainstreamfeminismen i en ny bog.

ihjel på bekostning af den enkelte families valgfrihed - og ikke mindst børns tryghed og trivsel.

Bogen er således et forsvar for de klassiske og traditionelle familiedyder som pasning og omsorg i eget hjem.

Gyldendal udgiver debatten til 169 kroner.

HISTORIE FRA VESTFYN

Bøger: Den pensionerede gymnasielærer Poul Skaaning fra Glamsbjerg har skrevet "Knud den Store. Drømmen om Nordsøimperiet 1014-1066", der udkommer i morgen på Forlaget Hovedland. Bogen er tredje og sidste bind i en serie om Danmark i vikingetiden. De to første bind, som Skaaning også har skrevet, handler om togterne mod Vesteuropa og om Sven Tveskæg.

NY FYNSK HESTESERIE

Bøger: Kirsten Nordstrøm Hansen fra Rynkeby og datteren Christina Nordstrøm fra Odense har efterhånden skabt en hel lille forretning ud af at udgive hestebøger.

Nu udkommer første bind i en ny serie, "Stald Rocket - begyndelsen", om Dea og hendes mor og den skønneste hest i verden, New Future.

Det odenseanske forlag Mellemgaard udgiver bogen 4. oktober til 179 kroner.

En dyr skilsmisse

■ Publikum svigtede John Cleese i Odense Koncertsal

■ Billetprisen blev halveret til 495 kroner

John Cleese blev et dyrt bekendtskab for de publikummere, som havde betalt 990 kroner for en billet til komikerens onemanshow i Odense Koncerthus.

Arrangøren, Publicom,

solgte de sidste billetter til den halve pris - 495 kroner - eller samme pris, som det koster at se ham i Aalborg, Århus og København. Det norske firma annoncerede i ugen op til showet i Odense med "200 ekstrabilletter til 495 kroner" til trods for, at to tredjedele af Carl Nielsen Salsens 1200 sæder stod tomme.

John Cleese er på en turné, som med hans egne ord skal betale gælden til ekskonen, og nogle har altså bidraget mere end andre.

- Det er jo vilkårene, men det er lidt noget svineri - men jeg havde været ligeglad, hvis showet havde været pengene værd, konstaterer Silja Smith fra Odense som købte to billetter i juni.

- Det er lidt frækt, at de sætter 200 ekstrabilletter til salg, når der ikke er udsolgt, tilføjer hun.

Once in a Lifetime

Tommy Poulsen fra Horsens beklager sig derimod ikke over udsalgsprisen. Han be-

talte fuld pris og vurderer, at John Cleese var pengene værd.

- Det var en *once in a lifetime*-oplevelse at møde John Cleese. Jeg ærgrede mig derimod over at betale 3000 kroner for at se Madonna på storskærm i Horsens, siger Tommy Poulsen.

Han stod i øvrigt i kø sammen med blandt andre komikeren Amin Jensen for at få en autograf fra John Cleese - og det lykkedes.

- Det var som med Cliff

Sort humor uden rød tråd

■ I stedet for at byde på nyt materiale serverede John Cleese en række klassiske klip fra "Fawltly Towers" og "Monty Python"

■ Derfor endte hans skilsmisse-show med at blive en skrappelløs indsamling til at dække eks-konens uhyre krav

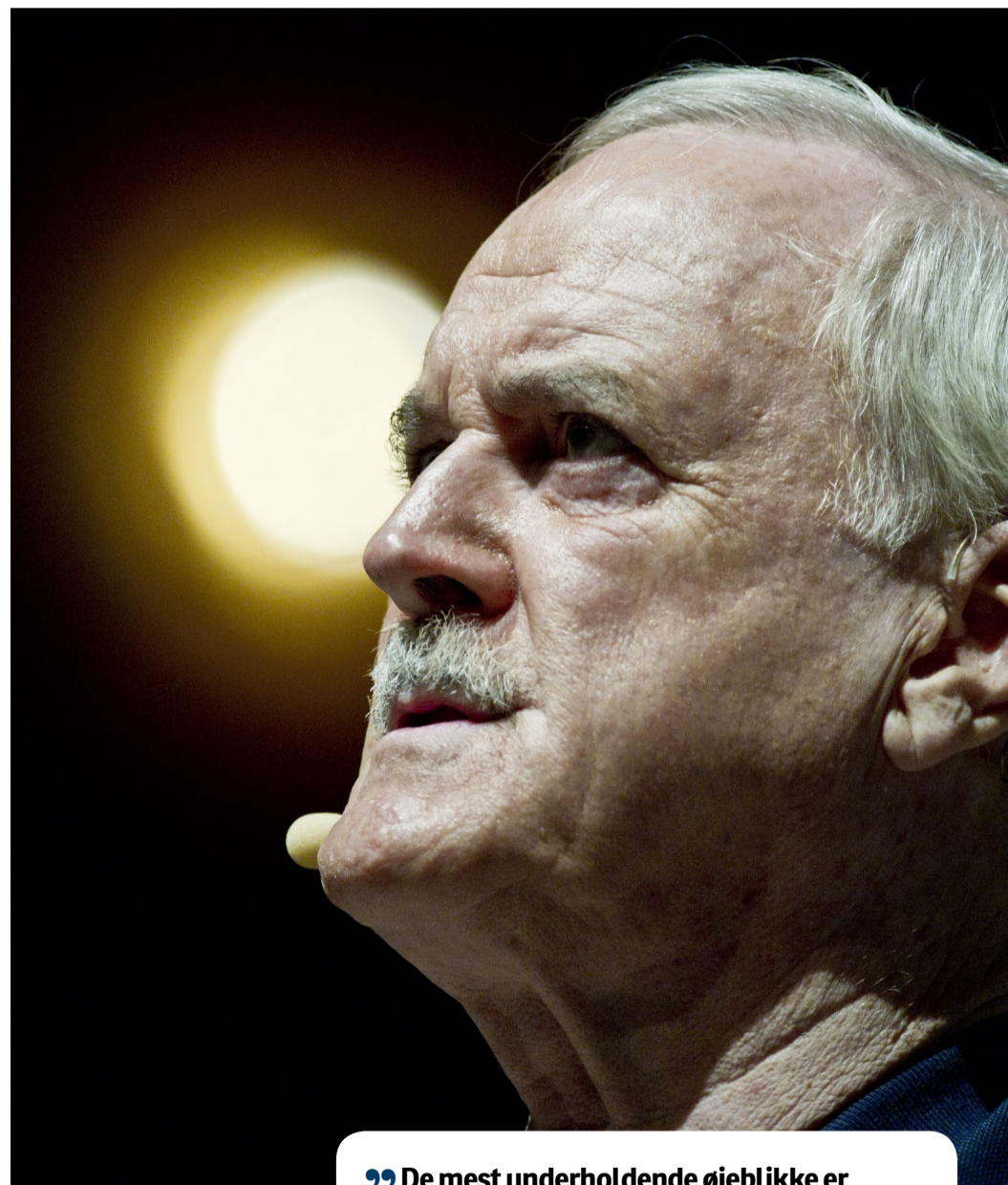
STAND-UP

John Cleese: "How To Finance Your Divorce"
★★★★☆

Man må rose John Cleese for hans ærlighed. For efter at have set hele hans "How To Finance Your Divorce"-show er man ikke i tvivl om, at det vitterligt er ønsket om at skrabe penge nok sammen til at betale eks-konen 20 millioner dollar, at han er på landevejen igen.

Det står undervejs skræmmende tydeligt, at han ikke har skullet finde på mere end få minutters halvmorsom introduktion og enkelte halvsjove indskydelser for at binde showets to afdelinger sammen.

Resten af materialet be-



» De mest underholdende øjeblikke er uden tvivl, da han fortæller om sin opvækst i en engelsk dødbider af en badeby. Især forholdet til hans mor havde noget oprigtigt og ægte komisk over sig.

Fra anmeldelsen

står fortrinsvis af uddrag fra "Fawltly Towers" og "Monty Python".

Klip som man på sekunder kan klikke sig frem til på youtube eller se på dvd.

For lidt nyt

Man må formode, at de fleste af de blot 350 fremmødte er inkarnerede fans og derfor kender klassiske sketches som brandøvelsen på badetellet eller den sorte ridder, der får hugget alle lemmer

af i "Monty Python and the Holy Grail".

Derfor er det for tamt at basere to timers show på så lidt nyskrevet materiale.

Når man nu ved, hvor bidende skarp John Cleese kan

være, ærgres det at se ham som en oldboysspiller, der i den grad mangler tempo og dristighed.

Timing'en er der til en vis grad endnu, men når den ikke får noget ordentligt materiale