



**Rose i egne ord.** Jyllands-Postens kulturredaktør Flemming Rose har skrevet en bog om Muhammed-sagen. Stiftstidendes politiske redaktør Troels Mylenberg anmelder. **NU i morgen**



**Femstjernet!** "Borgen" er virtuost orkestreret af Adam Price, der formår at gøre handlingen troværdig, rørende og spændende, skriver NU's Lene Kryger på [www.fyens.dk/kultur](http://www.fyens.dk/kultur)

# Reeperbahn



musik og balkanfest med blæsere og harmonika. PR-fotos



De fleste bands tog det pænt, når de skulle placere sig selv og deres udstyr på få kvadratmeter.



Molotov er et af de legendariske spillesteder i Hamborg. Nede i den klejne kælder har danske The Raveonettes også optrådt.



Nogle steder er der plads til 30. Andre til mere end 1000.

De fik oplevet fire toptunede danske bands, der med stor sandsynlighed får flere udenlandske koncerter i kalenderen efter denne aften.

Scenen på Indra var den rene luksus sammenlignet

med den klaustrofobiske kælder på Molotov, der har budt på bands som The Hives, The White Stripes, The Black Keys og The Killers.

Amerikanske The Black Angels fra Austin havde fyldt

lokalet, så der knap var ilt nok i lokalet til forsangeren, der som en vis Morrison krængede sine mørkeste tanker ud tilsat psykedelisk rock. En tre dage lang opsigtsvækkende og inspirerende festival slut-

tede dermed på den bedst tænkelige måde.



Af Simon Staun  
[sim@fyens.dk](mailto:sim@fyens.dk)

## - Superpositivt at spille her

Christian Rindorf, The Rumour Said Fires fynske trommeslager, havde ikke forventet, der ville dukke så mange publikummere op til gruppens koncert lørdag aften på Indra.

- Der var proppet, hvilket kom lidt bag på os, da vi ikke engang har udsendt et helt album endnu. De havde en fed tilgang på koncerten på spillestedet, og selv om vi kun var på festivalen en halv dag, var vores overordnede indtryk, at

den var enormt godt organiseret, siger Christian Rindorf.

Der er ikke kommet nogle tilbagemeldinger fra udenlandske bookere endnu. Men efter koncerten blev der langset mange cd'er ud til publikummere, der aldrig havde hørt bandet før.

- Det er rimelig sejt at købe et album på baggrund af en enkel koncert, synes jeg, siger Christian Rindorf.

The Rumour Said Fire havde ikke spillet i Tyskland før,

men gruppen er bestemt klar på at følge denne koncert op med en turné.

- Det tyske marked er ret positivt stemt over for vores type musik. Men når det er sagt, skal der være en grund til at tage af sted. Vi gider ikke spille for tomme huse aften efter aften. Derfor skal vi først have skabt en efterspørgsel, konstaterer Christian Rindorf, der tror, at især Berlin, Hamborg og Flensborg kunne være oplag-

te byer at gæste.

- Jo længere væk man kommer fra Danmark, jo fladere bliver kendskabet og opbakningen til danske koncerter. Men det handler meget om kulturforskelle, der går begge veje. Tyskland har 90 millioner indbyggere, og hvor mange tyske bands kan man selv nævne? Fire måske, siger Christian Rindorf.

Af Simon Staun  
[sim@fyens.dk](mailto:sim@fyens.dk)



■ Live har Thomas Dybdahl en vision om at give sine melodier en ekstra dimension, og det kunne høres. Foto: Carsten Bundgaard

## Hypermusikalsk norsk råstof

■ Thomas Dybdahl er en performer i skandinavisk særklasse. På Magasinet spillede han tæt på den optimale sætliste

**KONCERT**  
Thomas Dybdahl  
★★★★☆

Den kan meget vel være, at årsagen til Norges rigdom delvist skyldes en bagstiv dansk udenrigsminister. Men efter en koncert med Stavangers Thomas Dybdahl kan man tilgive, at "vi" gav dem flere oliefelter, når de nu har skænket os denne uforlignelige sanger og sangskriver.

Til glæde for både gamle og nye fans er sætlisten skruet sammen af numre fra samtlige plader. Både fra den sublime "October"-trilogi, der etablerede ham som nordens musikalske pioner ud i eksperimenterende pop-rock, og de seneste to udspil "Science" og "Waiting For That One Clear Moment", hvor især sidstnævnte tager musikken i helt nye mere funky og dansable retninger.

Live har Thomas Dybdahl en brændende vision om at give sine melodier en ekstra dimension. Dermed åbner næsten samtlige sange med en fortættet, forsimplet intro, inden hele det forrygende band følger trop og bakker kaptajnen op, uanset hvilken kurs han sætter i de omarrangerede melodier.

Sammenspillet minder indimellem om et jazzorkesters på grund af den eminente timing. Lyden og især de dramatiske nærmest The Shadows-beslægtede guitarer og gæsteoptræden af en banjo slægter countrymusikken på, mens Dybdahl stemme er umulig at sætte i ramme. Han er både blueset, rocket og poppet. Dybfølt, drømmende og med en evne til at gøre de mest simple ord så poetiske, at man konstant lader sig rive med.

"Cecilia", "From Grace" og "One Day You'll Dance For Me New York City" leveres alle med en inderlighed og overbevisning, der er mere værd end indholdet af noget oliefelt på denne jord. Det lykkes endda at overgå dem alle med den smukkeste udgave af "Stay Home", jeg endnu har hørt. Dens nerve rammer med en styrke som en norsk efterårsstorm og indikerer af samme grund, at alle sangene ikke blev leveret med helt samme overjordiske overbevisning. Dermed bliver det "kun" fem stjerner med rumraket opad til Dybdahl og hans dygtige svende.

**Om koncerten**  
Magasinet, Odense, mandag:  
Thomas Dybdahl

Af Simon Staun  
[sim@fyens.dk](mailto:sim@fyens.dk)

**fyens.dk**

Se flere billeder fra koncerten

## Leopardernes spor

**Bøger:** Dronningen har boet der, det samme har Jørgen Thorgaard og en stribe andre danskere. Tidligere rektor for Aarhus Universitet, Henning Lehmann, fortæller i bogen "Leopardspor" historien om kollegierne i Universitetsparken i Århus. Han har fokus på det arkitektoniske og livet bag de gule mure. Bogen er udkommet på Århus Universitetsforlag og kan fås til 148 kroner. (bæk)