

Fyens Stiftstidende

Læs **nu** i morgen

FOTO: CARSTEN BUNDEGAARD

Festen er i gang

NU's Carsten Bundgaard har været til opvarmning på Roskilde Festivalen.



FOTO: POLFOTO

Legesyg jazzfestival for store og små

Copenhagen Jazz Festival vil gerne tiltrække et yngre publikum

LÆS OM FESTIVALEN I NU



FOTO: HANS ØSTERGAARD

Store gryder på jernbanehotellet

Nørre Aaby Hotel har enkle og smagfulde retter på menukortet

LÆS ANMELDELSEN I NU

KULTUR

REDIGERET AF MORTEN SKOVHUS

Skriget der aldrig dør ud

Seattle blev centrum på det musikalske verdenskort under halvfemsernes grungebølge. Selv om grungen er død, lever rockmusikken stadig på byens mange spillesteder

Da grungerocken for alvor detonerede i begyndelsen af 1990'erne, var det den største eksplosion i den nordvestlige stat Washington, siden vulkanen Mount Helens brutale udbrud i 1980.

Tidligere havde punkrock og heavy metal været undergrundsgenrer, der bekrigede hinanden. Men da de kolliderede, skabte fusionen den største musikalske revolution siden rock'n'roll i 1960'erne.

Pludselig var det ikke New York eller Los Angeles, der var rockmusikkens epicenter i staterne. Det var søvnlose Seattle, der gemte sig helt oppe ved Canadas grænse.

Grupper som Soundgarden, Pearl Jam, Alice in Chains og Mudhoney blev en fast del af det musikalske pensum på danske teenageværrelser, og skovmandskjorter blev et must i garderoben.

Seattles helte

Hele bølgen rullede som en tsunami kloden rundt og hærgede i et halvt årti, inden Kurt Cobain fra Aberdeen-bandet Nirvana skød sig selv og med et retrospektivt blik afsluttede grungemusikkens æra.

Naturligvis udkom der i årene efter Cobains død masser af sublime plader som Pearl Jams "Vitalogy" (1994), Stone Temple Pilots' "Purple" (1994) og trommeslageren fra Nirvana, Dave Grohls, debutplade "The Colour and the



Lucas Carlyle på trommerne gav et glimrende modspil til forsanger Irene Barbers skønne vokal. Hun gav sig fuldt ud i hver eneste sang, og det var svært ikke at lade sig rive med, når hele hendes ansigt supplerede teksten.

SEATTLE OG GRUNGEN

Grunge er en musikgenre inden for alternativ rock inspireret af hardcore, heavy metal, punk og indie. Genren blev en kommerciel succes sidst i 1980'erne og i særdeleshed først i 1990'erne. Dens mainstreampopularitet toppede mellem 1991 og 1994, hvor Nirvanas Kurt Cobain døde.

Bands fra byer beliggende i den nordvestlige del af USA og specielt i Seattle, Washington, skabte grungen. Grunge var et

af de tidligste fænomener, der adskilte 90'erne fra 80'ernes popmusik.

Grungebands fra Seattle:

Alice in Chains, Malfunkshun, The Melvins, Mono Men, Mother Love Bone, Mudhoney, Nirvana, Pearl Jam, Screaming Trees, Soundgarden, Tad, Temple of the Dog, The U-Men

10 uundværlige grungeplader:

1. "Nevermind" - Nirvana

2. "Dirt" - Alice In Chains

3. "Ten" - Pearl Jam

4. "Mother Love Bone" - Mother Love Bone

5. "Badmotorfinger" - Soundgarden

6. "Superfuzz Bigmuff Plus Early Singles" - Mudhoney

7. "Temple of the Dog" - Temple of the Dog

8. "Rehab Doll/Dry As a Bone" - Green River

9. "8-Way Santa" - Tad

10. "Jar of Flies" - Alice In Chains

Shape" med Foo Fighters.

Men selve grungeånden var død. Den var blevet for kommerciel og stemte ikke overens med dens udgangspunkt som et afløb for ungdommelig vrede og modløshed. Den internationale interesse mindskedes med noget nær rekord fart og blev i stedet rettet mod britpoppen og hip-hoppen.

Mange prøver

Alligevel og egentlig ikke specielt overraskende findes der

den dag i dag tusinder af Seattle-bands, der forsøger at gå i fodsporene efter byens største helte eller skabe deres helt egen, nye stil.

Og de har heldigvis et væld af progressive og visionære spillesteder at slå sig løs på, selv om flere af klubberne fra storhedstiden har drejet nøglen om i den naturlige cyklus, der altid synes at omfatte musikklubber.

Spørger man tilfældige unge på gaden i Seattle, kan de hurtigt slynge navne og

adresser ud på en håndfuld klubber, hvor der er almindelig onsdag aften er koncert.

Sultne grantræer

Således begiver jeg mig mod Capitol Hills Pine Street, hvor klubben The Comet Tavern har eksisteret siden 1992.

Denne aften har fire lokale bands med finurlige navne fundet vej til plakaten og scenen, der udgøres af det ene hjørne i det spartansk indrettede og højloftede lokale. Hellgate, Hungry Pines,

DA NORGE SNØD DANMARK

BØGER: Eleanor Vinge bliver fundet død i sit hjem. Selvmord, siger politiet. Men psykologen Iselin Norman er ikke sikker, og så tager Ingrid Berglunds krimi "Lykkeformlen" ellers fart. Om drejningspunktet er skumle begivenheder år tilbage - dengang Norge snød Danmark ved grænsedragningerne i Nordsøen. ABC Forlag udgiver "Lykkeformlen" til 269 kroner.

FAKTA STAUN I STATERNE

Fyens Stiftstidendes rock-journalist Simon Staun rejser for tiden gennem USA fra østkyst til vestkyst. Undervejs skriver han om sine møder med amerikansk kultur.

Reportagen fra Seattle er den femte reportage i serien. De foregående afsnit er bragt 16., 20., 27. og 29. juni.



The Comet Tavern har eksisteret siden 1992. Året hvor Alice in Chains udsendte "Dirt" og Nirvana udgav "Incesticide".



På Experience Music Project-museet i Seattle har man samlet guitarer og andre strengeinstrumenter fra et væld af USA's mest prominente musikere og lavet en fantastisk skulptur af dem.

dig et tydeligt ekko fra den musikalske rockguldalder på USA's vestkyst.

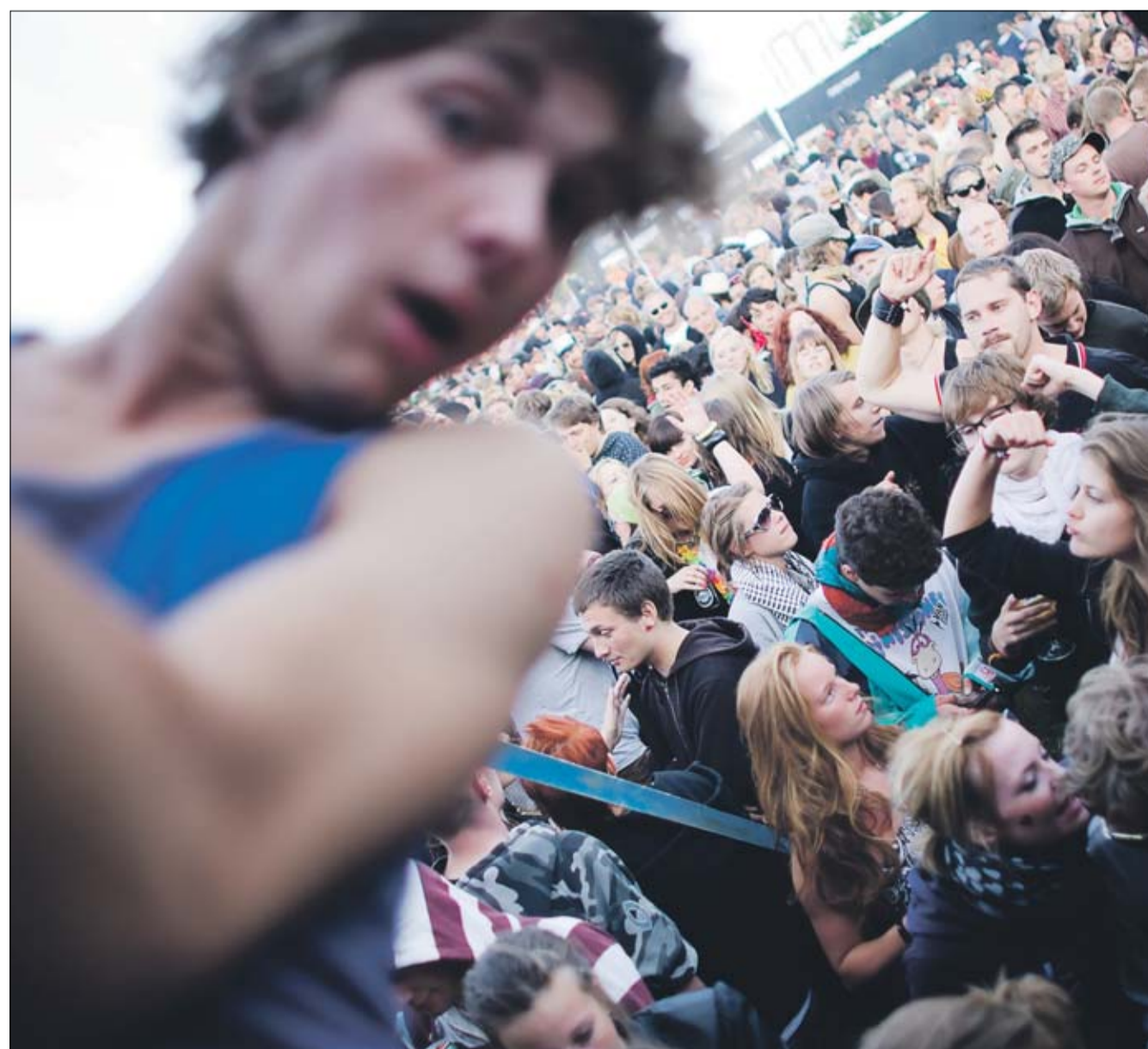
AF SIMON STAUN
sim@fyens.dk

fyens.dk

Læs foregående afsnit af serien

WWW.FYENS.DK/NU/MUSIK

DE SMÅ VARMEDE OP TIL DE STORE PÅ ROSKILDE FESTIVAL



Nu er der ikke lang tid til, at Roskilde Festival for alvor bragder afsted. Men indtil det sker, så må blandt andet Pavilion Junior - måske bedre kendt som Camping Scenen - holde de

musikhungrende festivalgæster i Roskilde i skak, indtil de store drenge går på scenen i morgen, når dørene slås op til pladsen.

FOTO: CARSTEN BUNDEGAARD

Fyns-dækkende kulturfestival

AF KLAUS KNAKKERGAARD
klkn@fyens.dk

En kulturfestival for børn - om børn og af børn - det er idéen bag den børne-kulturfestival, som Faaborg-Midtfyn Kommune har i støbeskeen.

Børnekultur 2008 løber af stablen 5. og 6. september i Faaborg - men hvis alt går vel, skal den i fremtiden vandre til alle de fynske kommuner.

I øjeblikket er børne-ungekulturens netværk på Fyn (BUNF) i færd med at lave et forslag til, hvordan en fynsk børnekulturfestival kunne tage sig ud. Forslaget skal indgå i den handlingsplan, som Kulturregion Fyn senere skal tage stilling til.

Forslaget er ikke færdigt, men kulturkonsulent i Faaborg-Midtfyn Kommune, Jesper Hedegaard, kan fortælle om de overordnede streger, der skal tegnes.

- Det vil være x-antal kommuner, der har festivalen ét år. Året efter vil det så være nogle nye kommuner, så vi spreder det geografisk.

- Personligt mener jeg, at tre kommuner om året vil være et fornuftigt antal. Vi vil jo gerne tiltrække børn fra andre kommuner, men én kommune er for lidt, tilføjer han. Jesper Hedegaard under-

FAKTA BØRNEKULTUR 2008

Festivalen, der er for børnefamilier fra hele Fyn, finder sted i Havneparken i Faaborg fredag 5. og lørdag 6. september.

Der vil være koncerter, danseforestillinger, børneteater, historiefortællinger og klovneshow foruden workshops i blandt andet dans, teater, historisk rollespil og skateboarding.

Læs mere om arrangementet på www.boernekultur.org fra 15. juli

streger, at forslaget først skal behandles på administrativt og politisk niveau i Kulturregion Fyn.

Men hvis forslaget godkendes og handlingsplanen gennemføres, så har Jesper Hedegaard og en arbejdsgruppe i Faaborg-Midtfyn Kommune gjort det så ligetil som muligt, at implementere festivalen andre steder.

- Vi indarbejder en skabelon, så nye kommuner nemt kan videreføre projektet. Modellen vil være, at der er noget der er lokalforankret så kommunerne skal ud og skabe kontakt til institutioner, foreninger og kunstnere. Derudover kommer der nogle gennemgående temaer ud fra, siger Jesper Hedegaard.