

NU

”På et tidspunkt var jeg rigtig, rigtig træt af den sang. Lige meget hvor hårdt jeg arbejdede med nye sange og nye album, så var det altid ”Moonlight Shadow”, jeg skulle synge, når jeg ville lave pr for mit nye materiale.

Maggie Reilly, sangerinde, der bittede med ”Moonlight Shadow i 1983

KULTURNYT

Dansk film genindspilles i USA

FRYGELIGT LYKKELIGT: Den danske instruktør Henrik Ruben Genz' nyeste film ”Frygtelig lykkelig” skal laves i en amerikansk genindspilning. Filmen er som ”Kunsten at græde i kor” baseret på en roman af Erling Jepsen. Den handler om politimanden Roberts møde med livet i provinsen og har Jakob Cedergren, Kim Bodnia, Lene Maria Christensen og Lars Brygmann i de bærende roller.

Filmen får først dansk premiere den 24. oktober, men den har allerede indbragt Genz førsteprisen på den internationale filmfestival i Karlovy Vary i Tjekkiet.

Det er producer Matthew Stillman fra selskabet Stillking, som stod bag film som ”Narnia - Løven, heksen og garderobeskabet” og ”Casino Royale”, der nu skal samarbejde med Henrik Ruben Genz og producent Thomas Gammeltoft om at udvikle filmen til det amerikanske marked.

(ritzau)

Dansk vært for stor filmpris

PRISUDELING: Mikael Bertelsen, tv-vært og redaktør på DR2, skal være vært for European Film Awards 2008.

Showet foregår i Forum i København den 6. december foran 1500 gæster, heriblandt kronprinsparret, skuespillerinde Judi Dench, statsminister Anders Fogh Rasmussen og EU-kommisær Viviane Reding. Showet produceres i samarbejde mellem Danmarks Radio og tyske ZDF & ARTE og vises i 40 lande.

Blandt prismodtagerne ved showet er Dame Judi Dench, der får en ”Life Achievement Award” og dogme-brødrene Søren Kragh-Jacobsen, Kristian Levring, Lars von Trier og Thomas Vinterberg, som modtager prisen ”European Achievement in World Cinema 2008”. (ritzau)

Ordførere: Drop licensen

SLUT MED SORTSEERE: Det kan snart være slut med at betale traditionel licens. Medieordførerne fra Venstre og Socialdemokraterne mener ifølge DR Nyheder, at der er gode argumenter for at lade danskerne betale til DR over skatten i stedet for at betale licensen.

En afskaffelse af licensen vil betyde, at DR kan nedlægge licenskontoret, der koster dyrt at drive.



Saybia sang farvel med maner

Skulle det blive den sidste Saybia-koncert nogensinde på fynsk jord, var det en bevægende og utrolig velspillet afsked

KONCERT

Saybia

★★★★★

Selv om Søren Huss ved første øjekast minder om en reserveret huleboer med sit fuldkægt og påfaldende distancerede entré, kan det ikke eliminere indtrykket af, at der på en eller anden måde er tale om et forvandlet band i forhold til forrige års turné.

Saybia fremstår som et band, der måske på grund af den varslede pause har smidt tøjlerne, sadlet om og bare spiller sangene helt og aldeles forlilleligt. Og efter min mening bedre end nogensinde.

Efter at have hørt omtrent et dusin Saybia-koncerter si-

den 2002 er der ingen tvivl om, at koncerten lørdag aften på Magasinet vinder prisen som den bedste. Sikkert kraftigt påvirket af det faktum, at det måske bliver den sidste nogensinde.

Men måske i lige så høj grad grundet det faktum, at bandet agerer som en toptunet og finjusteret helhed. En musikalsk organisme, hvor alle aftaler og retninger i sangene bliver udstukket gennem te-
lepatistiske bølger.

Den kroniske opmærksomhed på Søren Huss mindes også en smule, fordi andre bandmedlemmer virkelig træder i karakter.

Især guitaristen Sebastian Sandstrøm stjæler meget af rampelyset med et bade-

drømmende og aggressivt spil, der undervejs og især på ekstranummeret ”Eyes on the Highway” løfter melodien op på et nærmest trancelignende niveau.

Også bag keyboardet disker Jess Jensen op med sprøde toner og betydningsfulde effekter.

På nummeret ”Untitled” er hans kirkeorgelsbund med til at understrege bandets uovertrufne tekst- og melodisk-
kvalitet.

Sublim præstation

De messende omkvæd og den eksperimenterende guitar på ovennævnte nummer får Saybia til at lyde lidt a la The Doors, hvilket bestemte klæder dem. Den syrede og introverte stil passer fornemt til det nedtonede lysshow, der det meste af koncerten indhyller medlemmerne i et mystisk skær.

Måske er det ubevidst. Måske det modsatte. Men det betyder, at aktørerne træder

i baggrunden og lader musikken tale for sig selv. Hvilket som udgangspunkt ikke er nogen dårlig idé, når man leverer en forbilliget præstation, som Saybia gør til denne deres foreløbigt sidste koncert på Fyn, inden den proklamerede pause indledes til november.

Aldrig har jeg hørt dem så fokuserede, så benhamrende musikalske og ind til benet-autentiske.

Alligevel aner publikum tilmeladende ikke helt, hvordan de skal tackle situationen. Og ærlig talt er det en anelse svært at vide, hvordan man skal forholde sig, når Søren Huss kaster sig over ”The Second You Sleep” med omkvædet ”I stay to watch you fade away. I dream of you tonight - tomorrow you'll be gone”.

Jeg kan umuligt have været den eneste med en klump på størrelse med en golfbold i halsen, og den bliver ikke mindre, efterhånden som metaformerne og de uvikarlige

koblinger til Søren Huss' kærestes skæbne hober sig op. Jeg havde lovet mig selv, at denne anmeldelse ikke skulle handle om den tragiske ulykke, men da den betyder så meget for Saybias fremtid, er det umuligt helt at negligere den.

Vil savne dem

For syv år siden, da hele eventyret begyndte for Saybia, blev der ofte hentydet til Søren Huss udseende. Lidt for tyk. Lidt for langt hår. Lidt for – grim. Som om det var mærkværdigt eller naturstridigt, at en gut, der ikke just bejlede til forsiden af modemagasinerne, havde så enestående en stemmeprægt.

Derfor er ”In Spite Of” med åbningslinjen ”I ain't as beautiful as you” en af de sange, der i mine ører favner Søren Huss' person og har betydet utrolig meget for hele bandet.

Men det er lodret løgn, Søren. Du er smukkere end

de fleste af os i den store grå publikumsmasse. Og med et sublimt ekstranummer-treklover bestående af ”Eyes on the Highway”, ”Brilliant Sky” og ”I Surrender”, er det umuligt ikke også at se det smukke i Saybias storladne poprock, hvis ekko for altid vil svæve under Magasinet's loft.

Jeg tror, det er med Saybia som med de små købmænd, der har lukket talrige butikker i det ganske land. Man savner dem først, når de væk. Så kære Saybia: ”I wish by God you'd stay”.

OM KONCERTEN

Magasinet, Odense, lørdag: Saybia med Søren Huss, vokal og guitar - Palle Sørensen, trommer - Jeppe Knudsen, bas - Jess Jensen, keyboards - Sebastian Sandstrøm, guitar.

AF SIMON STAUN
sim@fyens.dk



Lysshowet var dæmpet, og medlemmerne af Saybia var under det meste af koncerten på Magasinet i lørdags indhyllet medlemmerne i et mystisk skær: Aktørerne trådte i baggrunden og lod musikken tale for sig selv.

FOTO: BRIAN KARMARK

FAKTA SÆTLISTE

A Way Out
A Walk in the Park
In Spite Of
Soul United
The Second You Sleep
Closer
On Her Behalf
Gypsy
Untitled
The Haunted House on the Hill
The Day After Tomorrow
Rolling the Dice
Bend the Rules

Ekstra:
Eyes on the Highway
Brilliant Sky
I Surrender

ODENSE NU

BIOGRAFER

BioCity Odense, Østre Stationsvej 27 - 70 13 12 11
Anja og Viktor - I medgang og modgang: 13, 15, 17, 19, 21, 15
Arn - Riget ved vejens ende: 21, 15
Babylon A.D.: 14, 15, 16, 30, 19, 21, 30
Blå mænd: 16, 30, 18, 45, 21, 30
Eagle Eye: 13, 30, 16, 18, 45, 21, 30



Far til fire - på hjemmebane: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 30, 19, 30
Gensyn med Brideshead: 18, 45
Kandidaten: 13, 30, 15, 45, 18, 30
Kung Fu Panda: 14, 15
Mamma Mia!: 20, 45
Rejsen til Saturn: 14, 16, 19, 21, 15
The Dark Knight: 20, 45
Wall-E: 14, 15, 16, 30
Zohan: 21, 30

Café Biografen, Brandts Passage 39-41 - 66 13 16 16
Bølgen: 16, 40

En enkelt til Korsør: 16, 10, 19
Gensyn med Brideshead: 15, 45, 20, 30
Gomorra: 13, 30, 18, 20, 21
Happy-Go-Lucky: 14, 10, 21, 15
Once: 13, 45, 18, 30

Cinemax Rosengård, Rosengårdcentret 250 - 66 61 26 66
Anja og Viktor - I medgang og modgang: 13, 15, 17, 19, 21

Arn - Riget ved vejens ende: 18, 30
Blå mænd: 14, 30, 19, 30, 21, 30
Carsten og Gittes filmballade: 13
Eagle Eye: 16, 30, 19, 21, 30
Far til fire - på hjemmebane: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 15
Gensyn med Brideshead: 16, 30, 20, 15
Kandidaten: 21, 15
Kung Fu Panda: 14, 30
Peddersen, Findus 2 - Fornemt Besøg: 13

Rejsen til Saturn: 14, 15, 16, 15, 19, 21
Tropic Thunder: 19
Wall-E: 14, 16, 15
Zohan: 21, 30

KONCERTER

Blue Monday: Blues jam. 20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65.

TEATER

Teatret Skægspire, Filsofangan 19, 10: Spirrevip.
Odense Teater, Jernbanegade 21. man-fre 18.30, lør 14: Orestien.

FOREDRAG

Slidigt: Foredrag og debat ved fysioterapeut Jens Ole Rasmussen. 17: Paarup Sognegård, Solgårdsvej 40.
Erindringsglimt af et stille folk: Provst Palle Jensen fra holder foredrag. 19: Badstuen, Østre Stationsvej 26, Odense C.

Religiøs kunst: Sognemøde i Skt. Knuds Salen med foredrag ved museumsleder for Museet for Religiøs Kunst i Lemvig, Gerd Rathje.

19: Odense Domkirke (Skt. Knuds Kirke), Klosterbakken 2, Odense C.

MUSEER OG UDSILLINGER

Odense Centralbibliotek - BanegårdCentret, Østre Stationsvej 15. I bibliotekets åbningstid: En glemte bydel. Menneskekroppen i vigør. Butik Matrosjokka udstiller. Russiske ikoner og dukker.

Keramik-Galleriet v/ Lotte Blom, Læssøegade 168. Tir-fre 14-17: Keramikudstilling.

Gallerie Rasmus, Odense, Ny Vestergade 8-9. Tir-fre 13-17.30 & lør 11-14.30: Bentamerie Kjeldbæk.

Den Fynske Landsby, Sejerskovvej 20. Tir-søn 10-17: Gaven til min Kjørestue.

Eventyrhaven, Klosterbakken 6. Skulptur i Eventyrhaven.

Mantergården, Overgade 48-50. 10-16: Med blyant, tusch, akvarel og gips.

Galleri 5000, Filsofangan 3. 1. tv. Efter aftale: John Olsens billedunivers.

Fredens Sogns Kunstforening, Skibhusvej 162. man til fre 9-13, tor til lige 16-18: Kunstudstilling.

Rosengårdcentret, Ørbækvej 75. Antik Blå.

Fyns Grafiske Værksted, Hans Jensens Stræde 18-20. Tir-fre 13-17, lør 10-14: Cross My Heart.

Bolbro Bibliotek, Middelfartvej 81. Man-tor 11-15: Udstilling af papir-
kurve og andet flet af avis-papir.

DAGENS KUNST



UDSTILLING: William Rosenberg udstiller. Skuespilleren og maleren William Rosenberg udstiller sin kunst på BY ART. Selv betegner han sig som en revolutionær maler, fordi han maler, som man gjorde det næsten 100 år siden.

BY ART kunstgalleri, Overgade 41 B, Odense C

Kunst & Håndværk, Claus Bergsgade 5a. 10-17 lør 10-13.30: Mai-Britt Schultz. Ole og akvarel - Blomster og landskaber.

Galleri 1, Overgade 19. ma ti to fr 12-17.30/la 10-13/on og sø eft. aftale: Teddy Schaadt 2008.

BY ART kunstgalleri, Overgade 41 B. William Rosenberg udstiller. **Kunstgalleriet Odense,** Søndergade 3. Tir-fre 14-18, lør 11-14. (lukket uge 42): Sensommerudstillingen med de danske navlister.

Café Biografen, Brandts Passage 39-41. Søn-ons 11-23.30, tor-fre 11-00.30, lør 10.30-00.30, helligd. 12-23.30: Don John udstiller.

Brandts, Brandts Torv 1. Marianne Grøndahl. Fotografier 1980 - 2008. (Indtil søndag 16. november).

Museet for Fotokunst, Brandts Torv 1. Tir-søn 10-17, tor 12-21: Udstilling med Marianne Grøndahl. (Indtil søndag 16. november).

Tidens Samling, Brandts Passage 29. Den nye kvinde. I fin form fra 1900-1940. (Indtil søndag 30. november).

Brandts, Brandts Torv 1. Manden bag Rejsen til Saturn. (Indtil søndag 30. november).

Kunst- og Filsoficentret Solvognen, Kronprinsensgade 7. 12-17 hver weekend: Maier, Kurt Normann. (Indtil søndag 21. december).

Kunst- og Filsoficentret Solvognen, Kronprinsensgade 7. 12-17 hver weekend: Maler, Kirsten Bechmann. (Indtil søndag 21. december).

Solvognen, Kronprinsensgade 7. lør og søndag, 12-17: Solvognen åbner for vinteren i Odense. (Indtil søndag 21. december).



Danmarks Jernbanemuseum, Dannebrogsgade 24. 10-16: Danmarks Jernbaner. (Indtil tirsdag 30. december).

Kraftcentralen Thriges fabriker, Thomas B. Thrigesgade 36. Thriges Kraftcentral - Højspænding!. (Indtil onsdag 31. december).

Galleri Clifford Odense, Brandts Passage 31 A, L. Åbningsliden i Dau-gård, ons-tors 12.30-17, fre 12.30-18, lør-søn 12-17: I forbindelse med udvildelse af galleriet, henvises til Galleri

DAGENS MUSIK



KLAVERSOIRÉ: Det Fynske Musikonservatorium præ-senterer den polske studerende Maciej Ganski, som bl.a. vil spille Rachmaninovs 3. klaverkoncert.

Det Fynske Musikonservatorium, Islands-gade 2, Odense C

Clifford i Daugård. (Indtil onsdag 31. december).

Brandts, Brandts Torv 1. Julie Roberts. Kropamok. Antisemitisk karikatur.

Mose kunsthandel, Nørregade 17-19. Man-fre 10-17.30 og lør 10-12.30: Blandt kunststudstilling.

Fyns Kunstmuseum, Jernbanegade 13. "Livslyst": Skønhed - Styrke - Sundhed i dansk kunst 1890 - 1940.

Carl Nielsen Museet, Claus Bergsgade 11. Man-ons 14-17: Livsstykker.

Jazzhus Dexter, Vindegade 65. 20: Anders S. Bundgaard.

DAGENS FEST

RAMADAN- og KULTUR-FEST: Flakhaven danner rammen om afslutningen på ramadanen. En månedens feste er forbi, og derfor inviterer Odense Kommune og en række etniske foreninger til sang, dans og spising. Der vil være alt fra fransk pop til utraditionelt trylleshov. Flakhaven, Odense C

ØVRIGE ARRANGEMENTER

Flakhaven, Flakhaven 2. 13-17: Ramadan- og kulturfest.

Odense Centralbibliotek - BanegårdCentret, Østre Stationsvej 15. 15-17: Anejagten går ind - Slægtsforskning for øvede.

Odense Zoo, Sdr. Boulevard 306. Dgl. 10-17: Artsrigdom fra nord til syd. Padde alarm! Mærk, gæt og hør om dyr. Find krybskytterne!

AiIB: supperclub, Brandts Passage 37. Man 17.30: Backgammon for alle.

Bolbro Brugerhus, Stadionvej 50. 19.15-21.15: Visesang i Odense Vise-forening.

HVORFOR NU DET?



af Ramadan- og kulturfest:

- Hvorfor skal Odense Kommune være med til at fejre ramadan?

Fori det er folkenes og kulturernes fest. Der vil være fest, gøgl, musik og dans. Ramadanfesten var sidste år en udløber af terrrorsagen i Vollsmose, hvor vi besluttede at starte en dialog mellem folk.

- Hvilken oplevelse skal deltage-
gende borgere få?

Det skal vække folks nysgerrighed. Sidste år var en god oplevelse, og vi vil fortsætte med at skabe dialog med folk, så man kan punktere myter.

- Hvad håber I at få ud af dialog mellem fastende og ikke-fastende folk?

Det skal skabe større forståelse. Odense er et knudepunkt på linje med Århus og København for folk, som kommer frivilligt eller som resultat af flugt fra andre lande. Ramadan- og kulturfesten skal vise, at vi kan være sammen uden konflikter. Så kom så mange som muligt.