

KULTUR

SIDEN ER REDIGERET AF ANDERS BRAHM

Halv-lunken jam-session

Red Hot Chili Peppers var alt andet end rødglødende i Forum

ROCK
Red Hot Chili Peppers
★★★★☆

Efter at have lært forsangeren fra Red Hot Chili Peppers, Anthony Kiedis, indgående at kende gennem hans glimrende selvbiografiske erkendelsesbibel troede jeg, at det passede, når han understregede, stofferne var lagt på hylden for evigt tid.

Den påstand underminerer han noget så eftertrykkeligt med sin næsten bedøvede fremtoning under koncerten i Forum.

I to stive - eller skæve hvis det er tilfældet - timer formår han knap at holde øjenlågene åbne. Ud over en indledende kommentar om varmen i hallen henvender han sig ikke på noget tidspunkt direkte til det

enorme publikum, der ellers giver sit besyv med i forsoget på at banke en rødglødende fest på benene allerede fra begyndelsen, hvor en sprudlende udgave af "Dani California" gør samtlige 11.000 til euforiske beboere i en stat med adgang forbudt for stroboskoplysallergikere.

Pinlige pauser

Selv om sangen "Blood Sugar Sex Magik" fænger og virker præcis så funky som i 1991 og "Around The World" er globalt gribende, så må jeg med blodende hjerte rette en sjælden hård kritik mod et band, der har fyldt og stadig fylder kolossalt meget på soundtracket til mit eget liv.

Undervejs forsvinder Anthony Kiedis ganske enkelt fra scenen. Efter flere minutter

ude af syne starrer han forvirret omkring Chad Smiths trommesæt med papirstykker i hånden. Og selv om bandet har for vane ikke på forhånd at nedfælde en sætliste, så tenderer ubeslutsomheden til tider det diletantiske.

Det virker som om, at bandet konstant tvivler på, hvilken retning de skal bevæge sig i. Denne ubeslutsomhed udmønter sig i masser af ligeegyldige seancer med tromme- og guitarsoli, der ikke bygger op til noget klimaks men snarere udfylder de pinlige huller mellem numrene.

Helt katastrofalt går det, da bandet slutter antikklimakset af. Efter "I Could Have Lied" og "Give It Away", der retfærdigt får publikum genoplivet, forlader frontfiguren scenen og lader gutterne kaste

sig ud i en ulidelig, ustruktureret gang jamsession, der slutter mystisk abrupt uden at Kiedis orker at slæbe sig ud og sige tak for i aften, men overlader den rolle til guitaristen John Frusciante, som ironisk nok står for aftenens stemmestemte højdepunkt, da han med en inderlig og oprigtig præstation skaber den form for elektricitet, som Red Hot Chili Peppers ellers er garant for.

Lyspunkter i mørket

Bassisten Flea er som altid imponerende og myre - undskyld - fluefittig og arbejdsom. Han er tydeligvis og hørbart omdrejningspunktet i lyd billedet og personificeringen af den evige slider, der sikrer tempo og sammenhold i rytmegruppen.

Red Hot Chili Peppers har lagt musik til en stor del af Fyens Stiftstidendes anmelders liv, men i København i lørdags gjorde forsanger Anthony Kiedis desværre sit til, at aftenens fest blev lidt af et afdansningsbal. Bandet består af forsanger Anthony Kiedis, bassist Michael "Flea" Balzary, guitarist John Frusciante og trommeslager Chad Smith.

FOTO: JAN SOMMER, POLFO

og med kronisk forseglede øjenlåg.

Der vil givetvis være publikummere, der er lodret uenige i disse observationer og denne nærmest blasfemiske bedømmelse. Måske de har haft snuden i samme gryde med virkelighedsforvrængende farmaka som Kiedis?

OM KONCERTEN

Forum, København, lørdag:
Red Hot Chili Peppers

AF SIMON STAUN
sim@fyens.dk



Jeg vil fortælle om, hvad religion gør ved folk, den dårlige indflydelse religion kan have, og hvad der sker i en familie med en ekstrem struktur. Hvordan kan det være, at et menneske, der er omgivet af kærlighed, bliver underkastet en djæveludrivelse og ender med at dø?

Filminstruktør Hans-Christian Schmid, om omdrejningspunktet i sin nye film "Requiem". (Information)



CD-ANMELDELSER

Høreværdig jazz

JAZZ

Victoria Tolstoy: "Pictures of me"

★★★★☆

Selv om navnet signalerer noget mere østligt, er Tolstoy svensker, og tilmeldt en rigtig god sangerinde. Hun har været på banen i nogle få år, men denne udgivelse må regnes for hendes hidtil bedste. Den er ikke blot fejlfrit produceret, men hun har også en række fremragende musikere bag

sig, bl.a. det meste af Cæcilie Norbys rytmegruppe med pianisten Jacob Karlzon, Lars Danielsson på cello og Xavier Desandre Navarre på percussion. Repertoiret er stilistisk blandet, med numre hentet fra bl.a. Prince, Cæcilie Norby, Stevie Wonder og Van Morrison. Alt er høreværdigt, men Paul Simon's pragtfulde "Have a Good Time" er pladens hit. (ACT)

Frank Büchmann-Møller



Absolut appetitligt

SOUL/JAZZ

George Benson & Al Jarreau: "Givin' It Up"

★★★★☆

Større krukker er svære at finde, men selv om sangerne Al Jarreau og George Benson er fyldt henholdsvis 66 og 63 år, swinger de stadig, så man bliver stum af begejstring. Repertoiret er ikke banebrydende, men forudsigtligt lækre er "Breezin'", "Summer Breeze" og "Bring It Home To Me". Og stedvist akkompagneret af tangentspilleren Herbie Hancock og bassisten Marcus Miller og med Paul McCartney på gøspelkor, bliver Benson og Jarreau celebre souljazz absolut appetitligt. (Concord Records)

Lene Kryger



Alt for småt

UNDERHOLDNING

Pauseland: "Pauseland"

★★★★☆

Debut-albummet her er indspillet på et loft i Risskov, og anvendelsen af teknik har i det hele taget været yderst sparsom, så det er kort sagt en plade efter udpræget minimalistisk princip. Al respekt for denne metode, der i de rette kombinationer kan give gode resultater. Men det kan blive for ringe, og i dette tilfælde falder resultatet helt ind under kategorien lydtafet.

Bandet, der hedder det samme som debutpladen, består af Jakob Buchanan, flygelhorn, Christian Vuust, sax, Søren Dahl Jeppesen, guitar, og Klaus Nørgaard, bas, og de spiller egne kompositioner - en krævende betegnelse, der her dækker over meditative improvisationer, hvor et eventuelt melodi-grundlag gemmer sig hårdnakket bag et statisk lyd billedet. Selv kalder orkestret resultatet for et musikalsk åndehul for musikerne og forhåbentlig også for lytteren. Undertrykket vil gå et skridt videre og bruge ordet søvndyssende (Pauseland Music).

Aksel Brabe



Rutinemæssig protest

UNDERHOLDNING

Ivan Sand: "Banditter i habitter"

★★★★☆

Sjældent har så mange "rigtige meninger" sat hinanden stævne, som man er vidne til på denne cd med sangeren og guitaristen Ivan Sand, der synger egne melodier til tekster af Martin Taarup. Protestsangens genrer er åbenbart ikke helt død endnu, men den er, som det høres her, blevet noget trangbrystet med tiden.

Indpakket i melodier, der er kendetegnet af forbavsende ensartethed, får man her et katalog af, hvad der kan kaldes rutine-emner, såsom regeringen, friværds, indvandrerpolitik, manglende velfærd, fyringsrunder, charterferier, dansk selvgodhed og sidst, men ikke mindst den såkaldte skingre tone i et bestemt parti, ledet af en vis "pianist", som det hedder i teksten. Og det er selvsagt her, man først og fremmest finder pladetiens banditter. Andre tekster flimrer lidt rundt uden egentlig adressat. Det hele har et lidt træt præg. (In The House Records).

Aksel Brabe



Leif Davidsen under lup

I den første bog om Leif Davidsen giver Lars Ole Sauerberg en grundig gennemgang af et forfatterskab, hvor forfatteren tilsyneladende selv spiller hovedrollen og slår samtidig et slag for krimien

MONOGRAFI

Lars Ole Sauerberg: "Men det begynder altid med en hovedperson - Om Leif Davidsens forfatterskab"

★★★★☆

Mens krimien er populær blandt læserne, er den stadig ugleset i den litterære verden. Men med den første bog på markedet om Danmarks mest berømte spændingsforfatter, Leif Davidsen, kommer genre et skridt nærmere en blæstempling.

Professor på Syddansk Universitet Lars Ole Sauerberg har skrevet en bog, der har fokus på journalisten Leif Davidsens personlige forankring i sit forfatterskab i kraft af sin politiske, historiske og kulturelle viden fra perioder som udstationeret journalist, der anvendes som baggrund

for både romaner og journalistiske tekster.

Bogen igennem betragtes Leif Davidsens journalistiske og politiske "jeg" som hovedpersonen i forfatterskabet. Samtidig belyses krimien gennem en analyse af forfatterskabet som en yderst populær form, der i kraft af dens undergenrer og virkemidler har evnen til at afspejle vores samfund.

"Men det begynder altid med en hovedperson" henvender sig angiveligt til alle Davidsen-læsere, men gentagelser af centrale iagttagelser i de enkelte analyser gør den mere egnet som opslagsværk end til en sammenhængende læsning. Desuden risikerer den modne læser at trættes af den til tider meget pædagogiske tone, som Sauerberg anlægger.



Men når det er sagt, er bogen den oplagte julegave til læsere, der ikke kan få nok af Davidsens univers.

OM BOGEN

Lars Ole Sauerberg: "Men det begynder altid med en hovedperson - Om Leif Davidsens forfatterskab". 301 sider, 299 kroner, Lindhardt og Ringhof.

Leonard Cohens danske stemmer

AF SIGNE MARIE HOLDT

kultur@fyens.dk

DIGTE

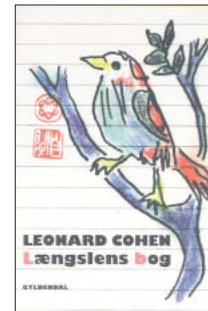
Leonard Cohen:
"Længslens bog"

★★★★☆

Kan men genskabe Leonard Cohens tekster på dansk? Ellevende danske forfattere, heriblandt Jørgen Leth, Pia Tafdrup og Niels Skousen, har i hvert fald forsøgt.

Resultatet er blevet til "Længslens bog", en broget mosaik af sangtekster, digte, ironiske selvportrætter, grafik og tegninger fra Cohens egen hånd.

Som vestens dommedagsprofet eller som immitteret af den bibelske højsang, som iagttagere af hotelværelsernes trostesløshed eller bare som bagklod lomme filosof skriver



indeholder de samme betydningsmæssige lag og derfor virker mere overfladiske. Der er også forskel på oversættelserne. Mange er frie gendigtninger mens andre er oversat med ligheden til originalen som det primære kriterium.

Enkelte gendigtninger falder helt igennem, fordi oversættelsen i al for høj grad forsøger at holde fast i rimene og dermed mister blikket for, at der også skal være overensstemmelse mellem det rytmiske og trykstavelserne.

"Fald ind hist og her. Måske finder De så et afsnit eller måske endda en hel side, der giver genklang i Deres bevidsthed", skriver Cohen ydmygt. Man bør tage denne vejledning alvorligt og lade sig overraske, når der indimellem falder manna ned fra himlen.

OM BOGEN

Leonard Cohen: "Længslens bog". 248 sider, 249 kroner, Gyldendal.



JULEKALENDER 11:24

Café Biografen i Odense præsenterer for 13. år i træk en kunstjulekalender, hvor et nyt kunstværk afsløres hver dag. I år under temaet "Julemandens tabte ...". Dagens kunstværk er af Nyborg-kunstneren Lars J. Falkenberg, der er uddannet på Skolen for Brugskunst - den nuværende Danmarks Designskole - i 1983. Han deltager med værket "Julemandens tabte nøgler", for "nøgler er magt", som Lars Falkenberg skriver om sit værk: "Hvem kunne vide, at julemanden havde nøglen til Nationalbanken (julen koster mange penge), eller at han dyrkede rospøt. Det lader desuden til, at han har en elskerinde samt et barn uden for ægteskab. Han kører Toyota og kommer i SuperBrugsen efter lukketid."

Pallesens revyhold

SCENE: Per Pallesen lægger stærkt ud i sin første sæson som kunstnerisk leder af Kolding Sommerrevy. Pallesen, der også selv instruerer, har engageret Donald Andersen, Finn Nielsen, Pia Rosenbaum og Randi Winther. Blandt tekstforfatterne finder man garvede revyskribenter som Carl Erik Sørensen, Henrik H. Lund, James Price og Flemming Jensen.

ARoS får overskud

KUNST: AROS Aarhus Kunstmuseum regner med at komme ud af 2006 med et driftsoverskud på et par millioner kroner, så det før så tabsgivende museum kan hævle noget af på sin 2,6 millioner kroner store gæld til kommunen, oplyser museumsdirektør Jens Erik Sørensen. To af årets udstillinger - af maleren Michael Kvium samt en vognpark af racerbiler - har skæppet i kassen.

Er dit hus klædt på til at stå ude?



Ny bog giver dig svarene

I den nye bog HER HALTER HUSET får du et overblik over hvor du som husejer bør være opmærksom på dit hus' tilstand.

Bogen er let og overskuelig at anvende. Hver skade er beskrevet kort og præcist. Illustrationer og forklaringer viser, hvordan du får check på dit hus.

HER HALTER HUSET er skrevet af bygningsgagkyndig Ulrik Hovmand, kendt fra TV3.

Bestil bogen i dag - få den inden jul

Nærmeste forhandler oplyses på
Telefon 45 81 01 08 • www.husestovmand.dk

