

NU

KULTURNYT

Lig skal bruges som fiskefoder

KUNST: Den danske kunstner Marco Evaristti har tidligere proppet fisk i blendere, så folk kunne mønstre de levende fisk med et tryk på blenderens startknap.



Nu er han klar til at bruge en dødsdømt amerikansk fange som fiskefoder. Den dødsdømte Gene Hathorn har i hvert fald givet sin tilladelse til, at Evaristti kan bruge hans lig som fiskefoder, hvis han henrettes.

Mit mål er først at dybfryse Genes lig og derefter lave fiskefoder af det. Publikum vil få mulighed for at fodre guldfisk med det, siger kunstneren til Art Newspaper ifølge dagbladet Børsen.

Gene Hathorn sidder på dødsgangen i Livingston i Texas - og fiskefoder-happeningen skal være Evaristtis aktion mod dødsstraf.

Nordisk Råd bejler til msicalgenren

SCENE: Nordisk Råds Musikpris skifter image. Hvor den store hæderspris tidligere skiftevis er gået til komponister og udøvende kunstnere, tager man i år en ny kategori ind: Musikdrama.

Hidtil har der været et nyhedskriterium knyttet til prisen, altså skulle modtageren være aktuell med et værk. Den regel fraviger man med valget af Dr. Dantes teaterkoncert "Gasolin" og Abba-drengenes "Kristina från Duvmåla, der er fra midten af 90'erne. Blandt de øvrige nominerede til prisen på 350.000 kr. er Peter Bruun og Ursula Andkjær Olsens danske musikdrama "Miki Alone", svenske Jonas Forsells "Tråskoprinsessan", færøske Trondur Bogasons "Investigations Of A Dog" og en islandsk opera bygget på H.C. Andersens eventyr "Skygen". (kry)

Mille Lehfeldt som græsk sagnprinsesse

SCENE: Skuespilleren Mille Hoffmeyer Lehfeldt tager et tigerspring fra lavbudget til drama med stort udtræk. Tidligere på året spillede hun webcam-luderen i lavbudgetfilmen "One Shot, og til december står hun på Skuespilhusets store scene som Ifigenia i dramaet af samme navn.



Ifigenia er kong Agamemnons dyrebareste eje, som han er nødt til at ofre for at kunne føre sin hær i krig for frihed og retfærdighed. Kasper Bech Holten instruerer tragedien, og blandt de øvrige medvirkende er Henning Jensen, Kristen Olesen og Peter Plaugborg, som om få dage står på scenen i Odense Teaters opsætning af et andet græsk drama, Aischylos "Orestien". (kry)

Pensionister laver oldeteater

SCENE: Selv om skuespilleren og instruktøren Bent Conradi er fyldt 76, har han ingen planer om at forlade teatret. Tvært imod. Som initiativtager til teatergruppen Tidens Tand har han sat sig for at gøre op med indgroende fordomme om alderdom.

Til magasinet Sceneliv siger Bent Conradi: "Fordomme og forfølgelse af de gamle er blevet et gen i det moderne samfund og menneske. Man taler ikke om at blive gammel, og ingen vil beskæftige sig med oldinge, for det har hele tiden noget med døden at gøre".

Sammen med syv skuespillerkolleger i alderen fra 83 til 62 år går Bent Conradi nu i kødet på alderdommen med forestillingen "Skyggen". Forestillingen har premiere 19. september i Kulturhuset Assistens i København.

Læs mere på www.teatretindenstand.dk. (kry)

Hübbe hylder kvindelige dansere

SCENE: Med balletten "Giselle" hylder koreografen Nicolaj Hübbe Den Kongelige Ballets kvindelige dansere - og i særdeleshed Silja Schandorff. Selv siger han: "Silja Schandorff er en dansk ballerina med international klasse, og Giselle er hendes parti, da det både viser hendes yndefulde teknik og fantastiske dramatiske talent".

Silja Schandorff, der har taget sin uddannelse på Det Kongelige Teaters balletskole og danset hele sin karriere på Det Kongelige Teater, nærmer sig de 40 år, som er pensionsalderen for en danser. I "Giselle" der har premiere 13. september er hendes partner amerikanneren Nehemiah Kish, som har søgt til København for at arbejde med Den Kongelige Ballet. (kry)

TAG ÅRETS MUSIKFOTO

MUSIK: Har du ambitioner om at blive rockfotografen Gorm Valentins arvtager? Dansk Musik Årbog, der er musikbranchens håndbog, udskriver en konkurrence for alle professionelle fotografer om årets bedste musikfoto. Vinderfotoet bringes på forsiden af Dansk Musikårbog. Læs mere på www.musikinfo.dk

MONROE I NY FILM

TV: Marilyn Monroe, en af filmhistoriens mest blonderede skabninger, optræder i en hidtil ukendt filmstump, som nu bliver sat på auktion. Den to-et-halvt minut lange film, der viser Monroe sammen med bl.a. skuespilleren Tony Curtis, stammer fra 1959. Auktionshuset forventer en salgspris på op mod 125.000 kr.



R.E.M. gav lørdag koncert i Parken, København. Gruppens seneste udspil Accelerate udkom i foråret. Her er det forsangeren Mike Stipe.

FOTO: (MARTIN LEHMANN/POLFOTO)

Gyldne øjeblikke i nedtonet show

R.E.M. lod genfundet drive være omdrejningspunktet i en 28 sanges lang rejse mellem to årtiers hits

KONCERT

R.E.M.

★★★★☆

ROCK: Selv om Michael Stipe om ikke så længe fylder 50 år, virkede han lørdag aften i Parken mere energisk og dedikeret i det noble forsøg på at stable nærvær på benene end under de seneste års halvtamte affærer.

Selv om Parken ikke er et atletikstadion, fik forsangeren, der denne gang var uden krigsmaling, løbet adskillige banelængder i fotograferen foran scenen, hvor han undervejs gav "high fives", kommenterede publikum iført Obama-trojer og som vanen

tro roste danskerne for deres smukke ydre.

Det virkede ikke kunstigt og klæbrigt, hvilket det som oftest gør fra en scenekant, og derfor var det på en eller anden måde også mere acceptabelt og måske nærmest i samme ånd, at sceneshowet og de visuelle virkemidler var holdt på en brøkdal af det, eksempelvis U2 og Robbie Williams havde slæbt med til deres ildsprudende, epilepsibombardementer i samme arena.

Guld eller ej

Det var sangene, der var i centrum hos R.E.M. Og der var delene mange af dem. Hele 28 styk med rødder helt tilbage til midtirserne med den country-skårne "(Don't Go Back To) Rockville" fra 1984-albummet "Reckoning" og frem til nyeste medlem i familien "Accelerator" fra i år, hvor især "Man-Sized Wreath" satte heftige understregninger under gruppens genfundne dyrkelse af den skramlede, hårdtpumpede rocklyd.

Disse sønderrevne guitarnumre stod i stærk kontrast til flere af de sjældent liveopførte numre, hvor eksem-

pelvis "Auctioneer (Another Engine)" i mine ører ikke er guld værd i koncertsammenhæng, men for de mest hardcore fans sikkert kan have været hele indgangsbilletten værd.

Mærkes i tåspidserne

"Drive" var uden tvivl det bedste nummer denne aften. Overbevissende sunget, perfekt spillet og direkte injekteret som en hypnotisk og messende hymne. Omkvædet "Hey kids, rock and roll, nobody tells you where to go, baby" havde mere dybde end nogensinde, og linjen "Tick, tock, tick, tock" kunne fysisk mærkes helt ned i tåspidserne.

Desværre kom dette klimaks allerede som fjerde sang, hvilket kunne indikere, at der var tale om en uendelig ørkenvandring resten af aften. Det var dog langt fra tilfældet, selv om man under enkelte passager blev lidt bange for, at ens øjenlåg var i færd med at lave oprør eller var på forstadiet til "Rapid eye movement".

Slåskamp

Om ekstranumrene blev

fremført uden helt samme intensitet som det resterende sæt, eller om det var metaltrætheden, der overmandede mig under Parkens stålskelet, kan jeg ikke helt afgøre. Jeg blev nemlig rykket helt og aldeles ud af min koncentration, da et kæmpe slagsmål udspillede sig få meter fra min presseplads.

Et slagsmål, der havde været længe under opsejling uden indblanding fra ufatteligt passive vagter, eksploderede simpelthen midt under "Losing My Religion". En voldpsykopat hamrede løs på alt og alle og slog sågar på en pige, inden han fik lov at luske af. Hvorfor den slags stupide kæmpeidioter overhovedet indløser billet til en koncert, fatter jeg ikke. Måske er det sådanne taber, der fik R.E.M. til at døbe 1994-skiven "Monster".

Pulsen nåede lige knap at falde ned, så man kunne få en halvsloset udgave med af "Man on the Moon", der derfor ikke fik den samme fabulerende, drømmende kant som tidligere hørt.

Alt i alt stod R.E.M. dog for en glimrende intimkoncert foran 30.000 publikum-

mere, der fik en sjælden god lydoplevelse i Parken. Måske derfor virkede masserne overraskende passive. Fordi de for en gangs skyld kunne leve sig ind i sangene på den tildækkede plæne og synke ned i deres egen underbe-

vidsthed, når R.E.M. var "At Their Most Beautiful".

OM KONCERTEN

Parken, København, lørdag: R.E.M.

fyens.dk

Læs mere på nettet.

WWW.FYENS.DK/NU/MUSIK

AF SIMON STAUN

sim@fyens.dk



SÆTLISTE

1. Living Well Is the Best Revenge
2. Bad Day
3. What's the Frequency, Kenneth?
4. Drive
5. Man-Sized Wreath
6. Departure
7. The Great Beyond
8. Ignoreland
9. Hollow Man
10. Electrolite
11. Fall on Me
12. Exhuming McCarthy
13. I'm Gonna DJ
14. Get Up
15. (Don't Go Back to) Rockville
16. Auctioneer (Another

17. The One I Love
18. Final Straw
19. Let Me In
20. Horse to Water
21. Imitation of Life
22. Orange Crush

EKSTRANUMRE:

23. Supernatural
24. Losing My Religion
25. Country Feedback
26. At My Most Beautiful
27. It's the End of the World as We Know It (And I Feel Fine)
28. Man on the Moon

ODENSE NU

BIOGRAFER

BioCity Odense, Østre Stationsvej 27 - 70 13 12 11

Blå mænd: 13, 15, 17, 19, 21

Carsten og Gittes filmballade: 13, 14, 15

Dig og mig: 19

Get Smart: 18, 45, 21, 15

Hellboy II - The Golden Army: 13, 16, 18, 45, 21, 30

Kandidaten: 13, 30, 16, 18, 45, 21

Kung Fu Panda: 14, 16, 30

Mamma Mia!: 14, 16, 30, 19

Mumien - Drage-kejserens Grav: 21

Star Wars - The Clone Wars: 14, 16, 30

The Dark Knight: 21, 30

The Love Guru: 15, 30, 17, 30, 19, 30, 21, 30

Wall-E: 13, 30, 14, 16, 16, 30, 18, 45

Wall-E - Engelsk tale: 21, 31

Wanted: 19, 21, 30

Café Biografen, Brandts Passage 39-41 - 66 13 16 16

Det perfekte kup: 14, 40, 21, 30

Det som ingen ved: 14, 35, 18, 45, 21, 30

Once: 14, 45, 16, 45, 19, 15, 21, 20

Stille lys: 16, 40

Tropa De Elite: 16, 30, 19

Cinemax Rosengård, Rosengårdcentret 250 - 66 61 26 66

Anja og Viktor - I medgang og modgang: 19, 15

Aristocats: 12, 45

Blå mænd: 14, 30, 16, 30, 19, 30, 21, 30

Carsten og Gittes filmballade: 13

Cirkeline - Storbyens mus: 13

Dig og mig: 19, 30

Get Smart: 21, 30

Hellboy II - The Golden Army: 16, 30, 21, 30

Kandidaten: 14, 16, 15, 18, 45, 21, 15

Kung Fu Panda: 13, 30, 15, 30, 17, 30

Mamma Mia!: 14, 15, 20, 15

Star Wars - The Clone Wars: 13, 15

The Dark Knight: 15, 30, 18, 30

Wall-E: 13, 15, 14, 15, 15, 30, 16, 30, 18

Wall-E - Engelsk tale: 18, 30, 20, 45

Wanted: 21, 30

KONCERTER

Blues Jam. 20: Dexter, Vindegade 65.

BØRN

Odense Pigeværk: Åbent hus for kommende medlemmer og andre interesserede. 18-19: Munkebjergskolen, Fengersvej 6.

Odense Skoleorkester: Åbent Hus for kommende medlemmer og andre interesserede. 17-19: Kragssbjergskolen, Rødegårdsvej 164.

MUSEER OG UDSILLINGER

Fyens Kunstmuseum. Jernbanegade 13. 10-16: Nye udstillinger under opbygning - fri entre.

Galleri Clifford Odense, Brandts Passage 31 A, 1. Tir-fre 13-18, lør 10-15: Nationale og internationale kunstnere.

Galleri Morten Olesen, Vindegade 101, st. tv. Lør-søn 12-15: Latest works.

Bolbro Brugerhus, Stadionvej 50, Bolbro. Man-fre 8.30-14 og 19-21, Fre 8.30-14: Maleriudstilling, Kniplinger.

Galleri 1, Overgade 19. man-tir, tor-fre 12-17.30, lør 10-13, ons & søn efter aftale: Dorte Heningens.

BY ART kunstgalleri, Overgade 41 B. Fernisering.

Kunst & Håndværk, Claus Bergsgade 5a. Tir-fre 10-17, lør 10-13.30: "Apropos". Dorte Andersen udstiller masker.

Korup Sognegård, Korupvej 40, Gammel Korup. Tir-fre 9-13, tor også 16-18: Susanne Ydo.

Fyns Grafiske Værksted, Hans Jensens Stræde 18-20. Tirs-fre 13-17, lør 10-14: Aziz.

Keramik-Galleriet v/ Lotte Blom, Læssøegade 168. Tir-fre 14-17: Keramikudstilling.

Den Fynske Landsby, Sejerskovvej 20. Tir-søn 10-17: Gaven til min Kjøresten.

Eventyrhaven, Klosterbakken 6. Skulptur i Eventyrhaven.

Café Klosterbakken, Klosterbakken 11. Man-fre 14.30-17.30 søn 9-12: Clara Holm.

Tidens Samling, Brandts Passage 29. Dgl. 10-17: Den nye kvinde - i fin form 1900-1940. (Indtil søndag 30. november).

Marianne Grøndahl. Fotografier 1980 - 2008.

Galleri Morten Olesen, Vindegade 101, st. tv. Lør-søn 12-15: Latest works.

Bolbro Brugerhus, Stadionvej 50, Bolbro. Man-fre 8.30-14 og 19-21, Fre 8.30-14: Maleriudstilling, Kniplinger.

Galleri 1, Overgade 19. man-tir, tor-fre 12-17.30, lør 10-13, ons & søn efter aftale: Dorte Heningens.

BY ART kunstgalleri, Overgade 41 B. Fernisering.

Kunst & Håndværk, Claus Bergsgade 5a. Tir-fre 10-17, lør 10-13.30: "Apropos". Dorte Andersen udstiller masker.

Korup Sognegård, Korupvej 40, Gammel Korup. Tir-fre 9-13, tor også 16-18: Susanne Ydo.

Fyns Grafiske Værksted, Hans Jensens Stræde 18-20. Tirs-fre 13-17, lør 10-14: Aziz.

Keramik-Galleriet v/ Lotte Blom, Læssøegade 168. Tir-fre 14-17: Keramikudstilling.

Den Fynske Landsby, Sejerskovvej 20. Tir-søn 10-17: Gaven til min Kjøresten.

Eventyrhaven, Klosterbakken 6. Skulptur i Eventyrhaven.

Café Klosterbakken, Klosterbakken 11. Man-fre 14.30-17.30 søn 9-12: Clara Holm.

Tidens Samling, Brandts Passage 29. Dgl. 10-17: Den nye kvinde - i fin form 1900-1940. (Indtil søndag 30. november).

Danmarks Jernbanemuseum, Dannebrogsgade 24. 10-16: Danmarks Jernbaner.

Alibi: supperclub, Brandts Passage 37. Man 17.30: Backgammon for alle.

Kraftcentralen Thriges fabriker,

DAGENS OPLEVELSE



ARTSRIGDOM FRA NORD TIL SYD: Padde alarm! Mærk, gæt og hør om dyr. Find krybskytterne! (Indtil søndag 19. oktober). Fodringer i Zoo, Odense Zoo, Sdr. Boulevard 306. Fra kl. 10-17:

Mose kunsthandel, Nørregade 17-19. Man-fre 10-17.30 og lør 10-12.30: Blandet kunstudstilling.

Dexter, Vindegade 65. 20: Anders S. Bundgaard.

Tidens Samling, Brandts Passage 29. Dgl. 10-17: Den nye kvinde - i fin form 1900-1940.

ØVRIGE ARRANGEMENTER

Odense Zoo, Sdr. Boulevard 306. 10-17: Artsrigdom fra nord til syd.

Thomas B. Thrigesgade 36. Thriges Kraftcentral - Højspænding!

Bolbro Brugerhus, Stadionvej 50, Bolbro. 19.15-21.15: Visesang.

Internationalt Hus, Munkemøllestræde 20. 20-23: Walk-in salsa.

Odense Centralbibliotek og Tarup Bibliotek: Den store Mariehøneagt.